

CALL No. { 1915777  
 1212 ACC. NO. 12144  
 AUTHOR 1911  
 TITLE 1212

1915777  
 1212 12144  
 1911

Date	No	Date	No
14 MAY 52	1082	29 MAR 53	156

1212 12144

$i, \gamma(\hat{r})$





بظلال مکانات کاسلہ جو کسی المرحہ جلیبی طبیعت واسلہ معنوی کے اثرات حاصل  
کیطرح ایک دوسرے سے وابستہ در رنگ چلا گیا ہے اور کمالی اعتبار سے اور  
در سبائی سر مکین عشاق معصفا قلب کیطرح صفا عشوق کی ناکس کیطرح سید ہی کسی  
سلسلہ کو ختم کرتی ہوں بیرون شہر تک پہنچتی ہوں۔ اسی نامہ فریب معلوم ہوتی ہیں کہ دل  
طفل انشک کیطرح چل چل کر پلو سے نکلا کرتا ہے۔

اس وقت شہر کے اندر کو ختم کرنے کے بعد پورے کیطرح ہم ایک مکان و یکیت میں سجاوید  
دروازہ خشتاق حسرت ویدار کے چشم انتظار کیطرح کھلا ہوا ہے اور ایک سوگوار ختم کی  
بروگن جیسے کہ تیرہ بی بیانی ہوتی ہے بلکہ اور اسی بی بی تیرہ بی بی ہے جیسی ہے اسکا یہ کوکب کہ  
جس سے ہم ہیں ایک تیرہ بی بی بلکہ یہ دونوں بی بی جو دو کے قریب ہے بی بی تیرہ بی بی پر ہم کی  
تصویر بھی ہوئی ہے کسی حیران بھیجے کے پریشانی کیطرح جسکی لونی بھی اسیدہ برائی اور پریشان  
ہیں اور اپنی ان حسرتناک لیکھا ہوں سے جو ایک طرف کو ٹکر کر رہی ہیں کسی بی بی اور اسے  
مدعا کو جو زمین میں تنہا نہ طور پر جا ہوا ہے غور کر رہی ہیں۔ اسکی اس سوگوار اور اسکو تیرہ  
حیران ہیں کہ قدرتش کے ان کشتات سے ہر شخص متاثر ہوتا ہے اور ہر طرف پر اسے نہیں

یہ باتیں سنتے ہیں میں نہیں دیکھیں کہ دین از خود رفتہ نچا دے۔ مگر یہی رستہ میرا کہانی یہ  
بخردی اور بدبختی تیرہ فدائی ندی دیر کے بعد کچھ اسطرح دریا کو شش کے ساتھ تیرہ بی بی  
بہرتی ہے کہ نام جسم کی پکار ایک ہو جائے اور اس روحانی نظائریت سے چمکا حدیہ  
نہ صرف اعصاب سے رئیسہ کی محسوس ہوتا ہے بلکہ سیلاب کیطرح سیکڑا رہ جاتی ہے۔ اور  
آنکھوں کے خطے حسین و در قدرتی ہوتی آپ و تاب و کمال جیسے کہ میں حلقوں کے

اندہ ختم کہاں پہنچے ہیں کہ تیرہ بی بی آتے تے گواہی ہیں۔ اور اسکا دھنم یہ خیال  
عورت کی سرکشی اور بدبختی پسپا اس پاس والی عورتوں بھی اسکی یکفیت و یکساں  
و تیرہ بی بی اور تیرہ بی بی۔ کہ تیرہ بی بی اور تیرہ بی بی کو کوئی ناہوشیہلا سے لگی ہے  
باشوہ کے لئے ردائی ہاتھ میں لیا کوئی فلیک لایا ہے۔ تیرہ بی بی۔ تیرہ بی بی۔ تیرہ بی بی۔  
عورت کو اسکا بدبختی تیرہ بی بی تیرہ بی بی اور تیرہ بی بی تیرہ بی بی۔



دوسری جہاز سے دیکھ کر سلیگا بچ خوش ہو گیا ہے۔ اسے سمجھ ہی نہ آواں کہ میں بن کر رہ گیا ہوں۔ یہ سلیگا  
 ہوش میں آؤ۔ اسے بچہ چیرنے کی طرف نظر کر۔ چار پانچ بڑی بھینسوں کے ساتھ یہ بچہ گھس رہا ہے۔  
 بڑی بھینس نے یہ ہم نے تمہارا بچہ دیکھ کر کہہ دیا کہ یہ بچہ اس کے ساتھ کھڑا اور بڑی بھینسوں  
 انکیا کوئی اس کے ساتھ اسے کیسا ہنس رہا ہے کہ اسے نہیں۔ یہ بچہ ہنس رہا ہے کہ اس کے ساتھ بڑی بھینسوں کے ساتھ  
 اس کا علم ہے کیا کیا ہوگی اسے تو اس کا بچہ ہے کہ اس کے ساتھ بڑی بھینسوں کے ساتھ  
 اس کا علم نہیں ہوگا کہ اس کا بچہ ہے کہ اس کے ساتھ بڑی بھینسوں کے ساتھ

پچھم باب کا ذکر میں تو اسے اپنے اسم کا جو ہے .....  
باقی لفظ کو یہ ہر ان ہونی اور اگر کسی نے اسے لکھا ہے کہ اسے ہر ان ہونی  
اور اگر اسے اس کے گویا کہ اسے ہر ان ہونی اور اگر اسے اس کے گویا کہ اسے ہر ان ہونی  
پاس آکر سکتا ہے۔

..... دیکھو اسے ہی سید محمد حسین بنابر ہے۔

مگر ایسی باتوں کی اپنی سخت مصیبت کے مقابل میں کسب پروردگار کے لئے کیا آئینہ ہوگا؟

ناتوانید باوجود ہے۔ اندر اپنی کم نفسی پر ناز اور درجی سے تمام حسرتیں جو اعبانہ ہو گئی ہیں

اسے آنسو تیکر گل رہی ہیں۔ جلد ہی حاتمہ کر سنے والی یہ نسبت دینے پر تیار ہو کر پڑا کر

راہین بسند کردین اور غنائیں پھر کو جو اس پر ازل غریزہ جاد کی دولت سے ایک

لحمہ اطمینان سے نہیں بیٹھی ہے بس اور مہرہ کر کے چھوڑ دیا۔

سلیما جو بیٹی ہوئی بچہ کی بھڑاری سے زیادہ مضطرب ہو رہی تھی اپنی عکبر سے اوٹیا ہو  
 سچہ کہ کلک میں ناہن ڈاکر کہتے تھے۔

..... دیکھو نقدِ کار کا ماٹ نہیں کہتا قسمت میں یوں ہی عدا تھا جو برا ہوتا ہے  
وہ ہو کہ ..... تھا ہے اب جگر بہ خدا اس کا جو دیکھا دیکھو میں بہ لگتی  
کل کا ہی وقت قصہ ہے وہ عورت۔ .....

میں نے وہی سچا جواب دیا کہ میں نے اس سے پہلے اس کا نام نہیں سنا تھا۔

سیدنا - نو کسی کا نام لیا ہی کیا ضرور پہنچا - تمہارا - سہ ماہی تو .....  
 ان دو سالہ بچوں نے بھی تو مگر کچھ غنیمتیں کرنی ہوتی تھیں - بہرہ قسم بچہ خدا کا فضل سے  
 سیدنی جو تو مگر خود ہی سمجھ کر کہہ کر لے سکتا تھا کیا ہم اس سے .....  
 بچہ جسکے لیلیا کی باتیں سنتے آتے تھے مکمل پڑھ لکھتے آتے تھے کچھ لکھتے آتے تھے .....  
 ..... - مگر میں کیا کروں بڑا بچہ - (کہتے تھے) - ایسی تو چھٹی ہے .....  
 میں کا اور وہ ..... لکھتی -



کھڑا آنگھوں میں آنسو بہا لائی۔

اب دوبارہ جو تون کے چہرے کی آواز زد کب سے معلوم ہوئی اور ساتھ ہی یہ بھی بتائی دیا کہ سلیما! اور تقدیر! ابولی "سلیما سچ تو کہتی تھی کہ اس غریب کو سب نے ایک منہ ہو کر چپ کر دیا اور پھر آپ اور تم کو دروازے کے پاس جا کر گونجے۔

آواز۔ میں نہا شوکت۔

بچہ۔ (اویس ہرائی ہوئی آواز میں) آنسو پونچھا! شوکت معلوم ہوتا ہے اندر رہا۔

شوکت قہر آگے پیچھے تھپے اندر چلا آیا اور پاس دو سرے بنگا پر بیٹھ گیا اور

مزاج پوچھنے لگا مگر اوپر سے سوائے خاموشی اور روٹنے کے کوئی جواب نہیں پایا

تو چپ ہو کر غصہ نہ سکا اور دوبارہ پوچھنے لگا کہ "کیوں طبیعت کیسی ہے؟"

سلیما۔ (بچہ کو خاموش دیکھ کر) تو بچے سے روٹے روٹے آگیا مگر نہ معلوم۔

بچہ۔ (رات کا ٹکڑا) میں جی یہ تو ویسے ہی کہتی ہے روٹنے سے کیا جانتا ہے رہے

کوئی واپس آجاتا ہے۔ میں کیوں روتی۔ (سلیما سے بگڑ کر) تمہیں لازم دینا

خوب آتا ہے۔

شوکت۔ پرانی جان میری کچھ اب روٹنے سے کیا ہو سکتا ہے جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا۔

سلیما۔ (ہم سچ سے ہی سمجھا رہے ہیں مگر کو تو۔) بچہ کی طرف اونگھی اور کہا کہ ہمارا گناہ برا

معلوم ہوتا ہے۔ تو ہمیں اپنا دشمن سمجھنی ہن کیا اوسکی..... اللہ جنت لعین

کرے ہمیں محبت نہ تھی۔

بچہ۔ تو اب جاتے ہی دوگی (شوکت)۔ مخاطب ہو کر اتم انکی باتوں پر وہاں نکو

بان منترئی بھی ہے اور اوسکی بان کیا کر رہی تھیں۔

شوکت۔ میں گھر ہو کر نہیں آیا۔

بچہ۔ کیا کمانا ہی ایک نہیں کہا یا۔

شوکت۔ کمانا کمان کمانا۔

بچہ۔ (صغریٰ کی طرف مخاطب ہو کر) اور کیا کمانا تھا۔ یہ تو تو لے آؤ۔

شوکت - کیوں؟ نہیں میں مکان پر کماؤنگا۔

بچہ - بیان کمالینے میں کوئی ہرج ہے بیان ہی تو تیار ہے۔

شوکت - وہاں ہی تو تیار ہوگا۔ اور میں تو بیان ہی کمالیتا مگر میرے ان اکبر

آدمی میرا ہے جسکی نیز بانی مجھ پر لازم ہے اس کے ساتھ ہی کماؤنگا۔

بچہ - ممان کمان سے آگیا۔

شوکت - بن۔ ایک بیچارے پر ویسی مکان کی تلاش میں پھر رہے تھے پھر تھکے پھر تھکے

میرے مکان پر چلے آئے اور میں مکان ملا نہیں میں نے ان کو اسے ہی مکان

میں میا لیا۔ My favorite house!

بچہ - پھر کوئی مکان تلاش کیا۔

شوکت - اس وقت تک تو کوئی مکان ملا نہیں میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

چار سے دریافت بھی کیا مگر کوئی بھی مکان خالی نہیں حالانکہ مکان کی ہی تلاش میں

بات تک آنا ہوا (بچہ سے خاص طور پر) آجکل اچکا بالا خانہ ہی تو خالی ہے۔

بچہ - خالی تو ہے کیوں؟

شوکت - اونکے ہی واسطے دریافت کرتا تھا۔

بچہ - کیا اونکے ساتھ سواریاں ہیں؟

شوکت - نہیں۔

بچہ - یہی تو قیامت ہے اگر اونکے ساتھ زمانہ بھی ہوتا تو میں مکان زمین پر

ذری سوچنے کی بات ہے تمہیں خیال کرو کہ ایسے آدمی کا کیا اعتبار فردوم ہے اس نے

جلدے - تو مجھے اونکے زمانہ سے کوئی فائدہ نہیں۔ ان سے کچھ نقصان نہیں

مگر پھر بھی عیالدارمی کی حالت میں انسان اس قدر آزاد نہیں ہوتا۔ انکا کیا آج بیان

کل کہیں اور البی حالت میں کچھ اور مٹا کر ہی جلدے تو میں کسیو کیڑی ہوں۔ حالانکہ مجھے

تمہارے کہنے سے کوئی انکار نہیں مگر ذری غور کرو۔

شوکت - نہیں ویسے تو بڑا معقول آدمی ہے اور نہ ہی معقول اس بات کی میں ہمت



جنگل۔ اور جسے مکان کہا، اس پر کھینچنے سے، کہ بازار کیسے دھڑکتا ہے۔ یہ ایک کوہیا دی ہو گی۔  
دوستیہ بن اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اندر سے تیز کی طرح منہ نکلتی ڈالر ہمارے باہر کا ریشہ  
آرور رفتہ رفتہ کے لئے کافی ہے۔

امان - بہر تنے کیا کہہ دیا۔

نچھہ - یہی کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

امان - اچھا کیا کوئی برج نہیں کسی ایسے ویسے راہ چلے تو تو رکھتے ہو ہی  
رکھنے کے تو دیکھ یہاں کے۔

نچھہ - نہیں ہیراؤں سے میں نے کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

## دوسرا باب

ایوسی کا عالم  
نا اسیدی سٹائے کھاتی تھے  
شوق نقشہ حجامہ میچا آسے

ایک شخص کسی فکر میں بہا ہوا ہے مگر توڑی توڑی دیر کے بعد اور کا ہمت  
گوش ہو کر لگا ایک نو پیچہ جانا اور کان لگا کر بہت عذر کے ساتھ منٹا اور پھر اپنی ادنی  
دستی میں لگ جانا یہ ثابت کر رہا ہے کہ یہ سہرا باب انتظار ضرور کسی کار راستہ دیکھ رہا ہے  
جو بار بار ذری ذری ہی آہٹ برکان لگا دیتا اور نہایت سکوٹ کے ساتھ سنتا ہے مگر  
کسی کی دقت اسکا آپنا اپنے خیال میں از خود دقت نہ جاتا اور سہرا کر کہہ سکتا کہ "دستا بن  
کوئی کسی کا نہیں اور میں تو بالخصوص جس آئینک کوئی ایسا نہیں ملے گا جس سے بیماری کی  
توبہ نہ میں اور یہ یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ کیا وہ میرا زہن خستہ آرام میں جاسے  
اور یہ بھی یہ ذری ہی اسیدی ہی منقطع ہو جائے۔ یہ یہ سرخیال کچھ اس طرح دل میں پیدا  
ہوتا ہے کہ طبیعت، پھر سرخی اور شہر و دیہی ہوا باقی رہنے والی ہے اور نہ اور نہ ایسا ہی

کے ساتھ چہرے کا رنگ بد بچا تا ہے۔

لگا لگا گل لپی رنگ پہ بعض بعض وقت اپنی تعلق مباحث اور گل عارض کی رنگا رنگی سے مطلع خوشیدر چشک زنی کیا کرنا تھا پیکا پڑ کر گل کپاس ایسا بچتا ہے۔ سوقت تقریباً ساڑھے بارہ بجے ہیں شوکت اپنے عزیز بھائی کو یاد کر کے تیز تیز قدم رکتا ہوا آ رہا ہے اور ایک شخص کو جس کی نظر آنکھیں راستہ تک ہی نہیں اپنا انتظار کرتے دیکھا اور سیکھ نہ کی طرف بڑھا۔ یہ کمرہ ایشیائی وضع پر جمی ترچہ سے آراستہ ہے شوکت نے کمرہ کے اندر قدم رکھا کسی چیز کا عکس جھکوا تھا ب کی سرخ وزر و شاعین معنہ ایللی تو نہ کی طرح کینچا آنکھوں کے خیر کرنے کے لئے سانسے آتی تھیں اور کئی آنکھوں پر پڑتے ہی دیوار پر پڑنا معلوم ہوا پڑا گٹا اور غائب ہو گیا اور یہ سمجھ کر کا کہ خادمہ نے آفتاب چوہا تہ ہمارے کے لئے لایا ہے تو ہمتی ہمتی سے کہہ دیا اور کہنے لگی۔ "دیر تک آپکا انتظار کیا ہے کیا کہہ مانا کمانکا وقت گذر گیا ایک بچا چاہتا ہے بی بی۔" نے کہا وہ تو دیکھتے کی آدین کمانا کمانا ہوتا ہو تو اذکو کہلا دے، "میں نے آتی اور بیان کو کہتے کمانا شروع کرنا شوکت۔ "ہاں مجھے دیر ہو گئی تھی اچھا کیا بہر حال کمانا تو کیا ہی جاتا۔ یہ کہہ ہاتھ دھوئے نگا۔

شوکت ابھی ہاتھ دھو رہی رہا تھا کہ کسی طرف سے ایک شخص کی آواز آئی کہ "کمانا حاضر ہے۔" دیر سے رکھا ہوا ہے بلکہ رکھا رکھا ٹنڈا ہی ہو گیا، "آپ سوقت تک کمانا رہے شوکت جسے ابھی کچھ جواب نہیں دیا آواز پر کان لگا سے کہے کے دروازہ میں قدم رکھا کہ خادمہ نے بڑھ کر خیر آدھانی اور جو کی چوفا عکس پر پڑی تھی لا کر سامنے رکھ دی۔ شوکت اب بیٹھ گیا اور اپنے اردل مزب زبمان کے ساتھ کمانا کمانے لگا اور کوکب کی طرح محال ہو کر کہنے لگا۔ "میں آج خبر سے آپ کے لئے مکان کی تلاش میں بہر پڑا تھا،" کہہ کر اب۔ بہر پڑا۔

شوکت۔ مکان تو ملا مگر بہت دفعوں سے ملا۔

شوکت۔ ہاں واقعی آپ کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہوئی، والدین آپ کا بہت

احسان مند ہوں۔

شوکت۔۔۔ آپ کا حسن ظن بہت ہے۔

کو کب۔۔۔ کون سا مکان آپ کے لیے بہتر ہے۔ یہ پتہ پتہ فرمایا۔

شوکت۔۔۔ بہن! میں نے جس مکان کی نسبت آپ سے عرض کیا تھا وہی مل گیا

مگر صاحب کیا عرض کر دیں ایک گشتہ کامل اسی رتوہ قریب میں گذرے۔ اب وہ نمونے

تیار کر دیا۔ پہلے تو اوہ نمونے لے کر مجھ کو آپ ہی دیا بعد میں کہنے لگے کہ اگر وہ نیک بنتی

ار دیا تدراری سے بہن تو میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔

کو کب۔۔۔ بلکہ آپ ہی تو خیال فرمائیں کہ مجھے اول تو خلاف وضع کاموں سے نفرت

ہی ہے۔ اب پھر کہ میں غریب الوطن اور سب سے بڑے کہ میں اپنے محنت کے نیک برتاؤ کا

یہ سب سے بڑا سرمایہ شاگردانہ ہوں نہ برخلاف اسکے اس کے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی کر دیں

ہیں تو۔۔۔ عودہ یافتہ کا روادار نہیں جن سے دوسروں کو صدمہ پہونچے۔

شوکت۔۔۔ نہیں نہیں نے اذکی باتوں کو دہرا خدا نخواستہ میرا اس کہنے سے یہ نشا توڑا

ہی ہے کہ آپ میں کوئی یہ عادت ہے میں متبصر عرض کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے

پہلے ہی جو کچھ اہل سے کہا وہ آپ کو اٹکے برتاؤ سے معلوم ہو چکا ہوگا۔

کو کب۔۔۔ کہوں نہیں مجھے آپ کے ایسی ہی امید ہے۔ خدا نخواستہ آپ میرے

بڑے بن نہیں۔ واللہ آپ کے احسانات سے تو میں اس قدر گران سر ہوں کہ سر

نہیں اور ٹھاسکتا آپ میرے محسن ہیں۔

شوکت۔۔۔ اس میں احسان کی کیا بات ہے آپ میری باتوں سے کہیں نتیجہ نہ

نکالیں کہ میں احسان جتلائیے لئے بائیں بار بار ہوں۔

کو کب۔۔۔ استغفر اللہ آپ کے فرمان کی بات ہے۔ بلکہ آپ کا کیا خیال ہو۔

شوکت۔۔۔ نیک دوست ہیں کوئی خسر مند جو ابھی کہہ کر ہی میں پہنچی۔ اپنے خدا داد حسن کو

جس میں بناوٹ اور رنگارنگ نام ناک نہیں بار بار آئینہ میں جب تک کہ سچی گردن کے

کچھ نہ رہے اور آئینہ جیل تابش آنکھوں کو کہ چہ پہنچا دینے والے شرماعوں کی ہمارا

معذرت کی آنکھوں کو نہ چھو کر نہ بچ کر کہ ایک آٹا کا ٹکڑا میں کھانے کے واسطے لے کر آیا اور اس پر کسی نے  
 بازو کی عورت کی طرح سے نہایت گناہ باری میں سمجھو، ہے کہ نہ کہتے کی منتظر ہوئے  
 کر کے فریج اور ازول عزیز مہمان کے چہرے پر پڑ رہی تھی کچھ اس فوری کی چھوٹ  
 ساتھ اور کو ابھی کہ تھا چہرہ کے ساتھ ساتھ اوٹھا چلا گیا اور بار بار اور ہر  
 شے لگا کہ یہ کیا جبر اس ہے یہ جھپک نہیں ہے کہ کینہ آنتاب کا دنیا سے زائر مکان میں  
 تو نہیں سراپت کر گیا لیکن اس کی غلط انداز نگاہ جو ایک دفعہ قاصر رہی وہ سہی مرتبہ  
 سہر سہی تھیں ساتھ خود کو گرا کر گیا تو کوئی پرورش، اور کوئی دی جو اس پر پڑا نہ ہو، کو ہمیں  
 بابر دین جس وقت کا خون بیکر گیا تھا نہایت احتیاط سے تھامے بھی ہے اس طرف  
 ایک رہی اور آئینہ جھیند کسی کے دل پر یہ شکل اور رانی چہرہ تاکہ عورت کا ہونے کو  
 سہہ دیکھ کر کسی بھی ایک صاحبہ کے ساتھ خود کو بھائی ہے اور جب وہ عورت چہرہ اور  
 کا جھوم ہے، نہ کہتے اور جہاں ہو جاتی ہے اپنی یا اس و حیرت کا بھیا ملک نقشہ ہی سہے  
 آجاتا ہے تو اپنی چہرہ جاتی اور شے والی اسیدوں کو یاد کر کے شکایہ ہو جاتی ہے اور  
 حیرت، بندہ اپنی کہ گناہوں پر رات اس کی کالی ڈراونی نہ کل یاد دلاتی ہے اور شب انتظار  
 کر کے جو کچھ نہ ہو کر گناہ پر سہے تو تمام جہنم آجہ زانو اس جہنم دم ملک  
 جاتا ہے آنکھوں سے آنسو گرنے شروع ہو جاتا ہے، یہ وقت اور کم متون کیلئے  
 نہایت ہی سخت اور دلخراش ہے متون سے آنکھیں کو لکھ رہی ان خوش گزرتوں کی طرف  
 جواب کی اور راہ زاری میں تڑپتے تھلائے گذرتی ہیں ایک آنکھ ہی نہ کیا تھا۔  
 اس وقت، شبکہ کی حالت نہ دیکھا ہو اور ایسی ہے بلکہ درود کی مصیبتوں نے

ان میں چہرہ میں ہونے کے بغیر کہ ان کا تفریح کو ایک کیم بھلائے دیتے ہیں کہ یہ حیرت  
 نصیب ہو گئی کی سچی میں رشیدہ، ہے جو شہر، اس وقت ملک تاج آسانی اور فاضل البانی  
 رہا، یہ سیکے اور سب سہرا میں نہایت خوشحالی سے گذری ہیں انسان قصا کے ہاتھوں  
 مجید، ہے جب رشیدہ کے فائدہ نے اس دارنا پلیدار سے کہ کیا رشیدہ پر غم کا پیرا ٹوٹ  
 نہ آتا اور نہ وہ ہر وہ کہ کوئی کام نہیں۔





آدمی کا سلطان آدمی سے نہیں میرے دامین ایسے خیال ہی کیوں گزرنے لگے  
مگر رشید کی خواہجہ رانی میں کوئی شک نہیں درخت کی پتلی جیاری صورت ہے کیا۔  
کو کب انہیں بانوں میں چھوٹا کہ شوکت نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ تم کس خیال میں ہو۔  
کیا نیت مانگتی۔

کو کب۔ (آنکھیں کھول کر) نہیں تو۔  
شوکت۔ نہیں رات میرے چیلے ہوئے ہو ممکن ہے کہ نیند نے غلبہ کیا ہو  
اجا سو رہے۔

کو کب۔ ہاں کچھ آنکھیں بھی نہ جانی ہیں مگر اب نیند نہ تو۔  
شوکت۔ ہاں میں کہنا تھا کہ آپ کا جواب تیار وہ اس مکان میں پہنچا دیا جاتا۔  
کو کب۔ بہت اچھا۔

شوکت۔ میرے خیال اسباب تو تھوڑے ہی ہو گا پھر مردوں کے بلائے کی  
کیا ضرورت ہے۔

کو کب۔ ہاں میرے پاس تو بہت معمولی سامان ہے بس وہی چیزیں ہیں جنکی  
بدن خیز میں اکثر تکلیف اور مالی بڑتی ہے اور وہ چیزیں ہی اس قدر نہیں جتنے دوسرے  
فلم کی ضرورت نہ ہو۔ آپ کا ملازم ہی بیان سے وہاں پہنچا دیکھا مکان ہی کو تھوڑے  
شوکت۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ جو کچھ سامان موجود ہے اس کے دوسرے تو فلی  
بلائے کی کوئی ضرورت نہیں۔ (رفیع ملازم کی طرف اشارہ کر کے) ادیانم (کو کب کی  
طرف اشارہ کر کے) آپ کے ہمراہ میرا ضیاعی کے مکان تاک چھوٹا جانا۔ وہاں آپ کو  
چاہیے کہ اس مکان میں چھوٹے چیلے رہتے تھے حیدر سامان ہو۔ یہ مکان  
اوس مکان میں پہنچا دو۔

رفیع۔ بہت اچھا۔  
رفیع جو چیلے سے کہہ رہا ہے کو کب کے رات چیلے کے سے یہاں کو کب شوکت سے  
پوچھا کہ میرا آپ ہی نوٹس لیتے ہیں۔



[illegible]



مین پڑے پڑے غلام رہتی جا رہی ہے اب کمرے مین پر چنگی طبیعت پوچھی سر پر  
 ہاتھ پیر کر کہنے لگی۔ تم آج تمام دن کمان رہے۔  
 شتوکت۔ ایشوکت جو خاموش بیٹھا تھا آہستہ سے اکیا کہون کہ کمان رٹا۔ مجھے تو کئی  
 تمام دن اسی دور و دور ہو پ مین گذر گیا۔

امان۔ ایسا کیا غریبی کام تھا جس سے اس قدر مارے مارے پھرے۔  
 شتوکت۔ بات یہ ہے کہ وہ بچا اسے کو کب جہاں سے بیان نہیں تھو اور نہیں  
 ایک مکان کی تلاش تھی مین نے ان سے وعدہ کر لیا تھا کہ مین نہیں مکان دلو اور گا  
 یہ پہلے مانس جان ہی کو آگئے۔ اب آج خدا خدا کر کے سیکدوش ہوا مین پر چوٹی کو  
 بڑی مشکلی سے کہہ سکر سید ہا کیا۔

رضیہ۔ تو کیا سچ ہے ایسا ہی ہو جانا ہے آدمی کا کام آدمی ہی سے نکلتا ہے اچھا  
 ہے کہ کیا بھلا ہو جادو سے۔

مسکراتی ہوئی رضیہ تو ادا ہو کر رشیدہ اور ان کو رتوں کے پاس جو رشیدہ کو کڑے میٹھی تھین  
 اگر بیچ لگی اور شتوکت ایک دوسری عورت کے کچھ باتیں کر سنے لگا۔ اچھا شتوکت کو مین  
 باتیں کرنے دیکھتے فدی کو کب کی طرف چلے دیکھیں تو اور مین نے نئے مکان مین  
 جا کر کچھ آرام ہی پایا۔

## تیسرا باب

### پیک کر شتوکت دوکار

بچہ خودی لے سبب نہیں غالب  
 کچھ تو ہے جسکی پر وہ واری ہے

چشمہ۔ امان امان  
 امان۔ امان۔

بجھم۔ یہ آدمی ہمارے مکان میں آکر رہا ہے ویسے تو نیک معلوم ہوا ہے لیکن وہ  
جب سے آیا ہے تو بچارہ سے کی آواز تک نہیں سنی۔

امان۔ تم کیسی بہکی باتیں کرتی ہو۔ بچارہ نیک آدمی ہے اسے نفوذ و ملک  
میں سے کیا نتیجہ۔

بجھم۔ معرفت تو کمین ہمارے گیارہ۔

امان۔ متعین کیسے معلوم ہوا۔

بجھم۔ سلیما ابھی تو کہہ رہی تھی کہ وہ جو تمہارے ہاں کرایہ دار رہے ہیں مجھ  
اور ہر گلی میں ملے تھے۔ خیر اسے تو جانے دو ملے ہونگے گراں یہ تو بتاؤ کہ ہماری  
جاہد اور کاب کیا بندوبست ہوگا۔

امان۔ کونسی جاہد؟

بجھم۔ جاہد ابھی کسی نہیں کیا جو آپکو نام رکھ کے بناؤں کہ غلامی جاہد اور باجی دہی  
ایک جاہد۔

امان۔ تو تم اسکا کیا بندوبست چاہتی ہو۔ میں نہیں سمجھتی۔

بجھم۔ امان تم بڑے پلے میں کچھ بیک گئی ہو۔

امان۔ بی بی آخر اپنا مطلب بھی تو کہو۔

بجھم۔ ہاں تم سمجھتی تو ہونیں مطلب کیا خاک کہوں۔

امان۔ میں کیا علم غیب پر رہی ہوں کہ تو منہ سے تو کچھ کہے نہیں اور میں آج  
سے تیرا مطلب سمجھ جاؤں۔

بجھم۔ میں تو یہ کہتی تھی کہ پہلے جب کاشکار لوگ افغانی (آتشو بہر کے) ہو جو دہلی میں

ہی ہو جیو اور اگر کہتے تھے اور اب تو وہ اللہ کے پیار سے ہوئے اب ان سے بڑھ

کے سطح وصول ہو کر گیا۔

امان۔ بجھم تم سچوں کی سی باتیں کیوں کیا کرتی ہو۔

بجھم۔ میں میری باتیں سچوں کی ہی معلوم ہوتی ہیں اچھا گھر دے نہیں آگے آگے دیکھ لیتا۔

خجھر اپنی زبان سے کچھ بولتا اور اسکے متعلق باتیں کر رہی تھی کہ کسی کے زہینہ پر چڑھتا اور  
کوڑا گھسنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ خجھر چونکی اور سلیکا کہا "دوری دیکھ تو آتا ہر تیرے تیرے  
کون ہے؟

سلیکا۔ اچی بڑا کون وہی ہو گئے۔

خجھر۔ سچے دہان تک جاتے ہیں یہی بوجہ معلوم ہو رہا ہے اگر دہان جا کر دیکھ لیتی  
تو کیا تیرے پر کدھ جانیگا۔

سلیکا کچھ نہیں بولی اور مٹی جو تہ پہنا اور دروازہ میں جھانک کر چلی آئی اپنی جگہ پر  
آگے پیچھے گئی۔

خجھر۔ (سلیکا کو دیکھ کر) کون تھا؟

سلیکا۔ (ریشیانی پر بل ڈال کر) میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کون وہی  
ہو گئے مگر تم کسی کی سنسٹی ہی کب ہو تمہیں تو پاس بیٹھے ہوئے آدمی تیرے معلوم  
ہوئے نہیں۔

خجھر۔ (امان سے مخاطب ہو کر) سلیکا کی باتیں ہی نہیں ایک کی اٹھارہ دیکھ لیں اور  
تو یہی کہیں ابھی تک نہیں گئے۔

امان۔ چلو غاموش ہو رہو (سلی) باؤ پر بٹھاؤ۔

دہانیں ہر ہی نہیں کہ سب موثرین جو پہلے ایک جگہ پہنچیں اور ٹھہراؤ ٹھہراؤ اسے اپنے اپنے  
کاموں میں لگ گئیں اور خجھر غاموش ہو کر ایک طرف اور سکر چلی گئی۔

اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں آسمان پر سیاہ مائل سرخ سیلینی شروع ہو گئی  
سورج بھی عالم عمود کے اوچالے کو سیٹ کر کرہ ارض کے سر سے اُٹھتا تھا  
تارکک ٹھانڈوں میں نہ جھاتے کے لئے بڑھ رہا ہے اسکی متضاد تاریکی ساعت بہر  
کے تھکان اوچالے کو وضع کرتے کے لئے چاروں طرف سے شہر اور ہوا سیلینی شروع ہو گئی  
پتہ کوئی بالا غاسلے کا سر سے والا کہم جو غریب روپ مکان کے بائیں پہلو میں کسی مشرق  
کی سائے کی طرح بالکل ساواہ دھلائی دھاسا ہے اسکی بجیر کسی مازنین کے نیندیا کی طرح کھلا

کہ اگر خواب ناز سے چونک کر انگلیں کو لہہ بیٹے والوں کی طرح ساتھ کے ساتھ دو ہزار  
بھی سہل گیا اور وہ سبیا ہتار جو شام کے چہرے کی طرح سے تمام من چائی ہوئی  
تھی نیپ کے دشمن ہوتے ہی بیٹے کی خوشی کی طرح کٹر کر چلی۔

اس پر روشنی ہو چکا ہے تو کہنا ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ علوم جو رہی تھی رفتہ رفتہ  
شمار میں پہلے ہی مشرق ہو گئی اور پھر مشرق پہلے کے وہ چھوٹے چھوٹے دیوبندوں سے  
دکانوں سے تیار ہوئی صورت و ہیکل کے ساتھ دوسرے دکانوں سے تیار ہوئی  
اور یہاں کوئی کتاب سب ایک دکان میں تیار ہوئی تھی پھر مشرق میں شراکت داری  
کرنے لگی اور رفتہ رفتہ اس قدر بڑھ گئی کہ حیطہ مشرق مابین مشرق و مغرب  
اور جبل و صحرا پر سکین یہ روشنی جو پہلے خفیف سے اور اس کے بعد کثیر و جلی  
تھی کسی کو اور کسی جوانی اور اس کے شباب کی طرح اس قدر بڑھی کہ وہ دو چار صوفیوں پر  
دیر پہلے بوجہ تاریکی نہ کھلائی تھی تین اس بخون نظر آئے تھیں اس مجمع میں ایک  
تخص کا خیال کسی نہ طرف ہوا اسے اور وہ گہرا گہرا کسی کسی طرف کو دیکھتے نکلتا  
طبعیت کیسے نہیں بلکہ ایک سیرت پر اسے کہ اس وقت اس وقت ترقی کرتی جا رہی ہو  
ہیں یہ کیا خدفاں اور وہ اسے کہ ابو گیا مگر یہ کوئی سیرت پر اسے کہ اس وقت ترقی کرتی جا رہی ہو  
خیر تو ہے کہاں کہ یہ تو شوکت معلوم ہوتا ہے۔ ہاں ہاں کو کتب ہی تو ہے مگر  
کتابت اس وقت کہاں نہ پیدا ہو گیا۔

ایک شخص جو اپنی جگہ سے نہیں اڑا کر ایک دم لوٹ کر آیا اسے شکر کے ریاقت  
 کرتے پر کچھ نہیں بولا بلکہ دیکھے ہی اڑ کر گیا۔ اس سے باز نہ آیا اور کہہ کر پوچھنے لگا  
 کہ ایسا کیا کروں۔ نہ تو جہنم میں عذاب کی طاقت رہی، اور نہ رشتہ سے حل سکتا ہوں۔  
 ابراہیم حق پر سے ہو گئے۔ (سب کو میت پر ایک سو چار ہزار گنا پوچھ خیال کر کے  
 اوستہ ہی میں کوئی علامت مل سکتا تھا جو یہ فکر بھیج رہا ہوں کہ متیرہ کے دن پورے پچیس  
 سال کون ملے گا۔

س میںال سے کہہ دیتا رہت نہیں ہے اور تہی کے ساتھ اگلا پانچون اونہا یو وسرا



اوپنا چاہتا کہ نصف کے قریب اوٹا کر کہہ دینا اور ہر دین باقون میں  
 لکھ کر گنا کہ سنت کی رسم تو اہل تشیعہ میں جایز ہے اور ہمارے یہاں ناجایز مگر میں نے  
 تو سب سے پہلے کہہ رکھا تھا کہ میں امامیہ مذہب رکھتا ہوں ان اقلیوں کے کہنے سے  
 کوئی برائی نہیں پیدا ہوئی اور اسی پر تو بدعت کی رسم میرے ساتھ ہوئی اگر میں اپنے آپ کو  
 شیعہ نہ کہتا تو ہر شیعہ مجھے کیسے مل سکتی تھی۔ مگر میں نے تو اسے پہلے ہی جتنا  
 دیا تھا کہ میں سنی ہوں۔ مگر رشید سے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں کہ وہ سنی سمجھ کر مجھے نہ ملے گی  
 نہیں نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا دلیری ہمارے یہاں نہیں ہے وہ سنی پر کچھ عفو تو ہے نہیں آخر  
 رشید نے جو مجھے متنبہ کیا تھا اسے تو یہی آج تک کیا تھا کہ میرے پاس کے ایک لکھنا سندھی قایم  
 رہیں اور قیود شرع امامیہ کے بھی تارک ہوں مگر میں تو اپنے شرعی رویے سے بری نہیں  
 ہوا اور حرج بری نہیں ہوا تو وہی برائی وہی اور حرج برے ہی بنے تو وہی ایک لکھنا اور  
 وہی ہزاروں بہرہ کا خیال فضول۔

پہنچ نکالے ہی قدم آگے رکھا مگر ہنساک گیا اور شوکت کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا  
 کہ آپ بیان شریف دین میں اوسٹ پائون ابھی واپس آتا ہوں۔

شوکت۔ آپ جا کمان رہے ہیں۔

شخص۔ زمین سے پیچھے نک جاتا ہوں۔

شوکت۔ خیر ہے تم ایک عرصہ سے فکر میں کیوں ہو رہے ہو جو اوسٹ چلے  
 رہے اور بہت قریب آگیا۔ مہر گئے۔

شخص۔ نہیں جیسے کہ فی فکر نہیں بلکہ بیٹھے بیٹھے مجھے ایک کام یاد آگیا جس سے  
 میں نوراً اوسٹ کہ اہل اور بعد میں یہ خیال کرے کہ چونکہ ہمارے یہاں بدون استخارہ  
 کے کہیں جانا ناجائز ہے لہذا ایک نہیں اسٹلے رکھا اور استخارہ کیا وہ ایک معلوم ہوا  
 تھا کہ ہر شوکت جہاں اہل اور مہر کرد بار استخارہ کیا ایک مرتبہ مجھے بھی طرح اطمینان ہو گیا  
 شوکت۔ تو کتنی دیر میں شریف لاگے۔

شخص۔ پندرہ منٹ میں حاضر ہوا ہوں۔

لوگست۔ کیا قریب ہی جا بیگا۔

شخص۔ (کچھ تامل کے ساتھ) ہاں یقین جاتا ہوں۔

یہ کہہ کر باہر نکلا تو اندر میں اچھی طرح نہر آئی اور شب تاریک بالکل ظلمات کا نمونہ بن گئی  
اندر ہی رات کے تاریک نشان آئے۔ آواز اے ہوا کے جھونکے جی سے دنیا کا کہہ کر باہر گونج  
رہا ہے۔ دیکھ کر سمجھ گیا کہ دل کو دل لاسا دیکر مہر قدم بڑھا یا لیکن کچھ ایسا خوف طاری ہوا  
کہ ایک ایک بانوں میں سن بھر کا ہو گیا اور ہوا سے نہیں اڑتا رہتا کہتا کہ میں سے ہے پڑتا  
کہ میں ہے! جب قدم آگے کو نہ اڑے تو تھک کر بیٹھ گیا۔ سیر ہوئی پر ٹھیک گیا اور  
بیٹھ کر۔ میں مجھے کیا ہو گیا میرے پاؤں آگے کو گویں نہیں اڑتے۔ اور ہوا ہوں  
آگے کو پڑتے ہیں پیچھے کو اور دونوں سیر کچھ درنی بھی معلوم ہوئے ہیں۔

اگرچہ اس وقت تمام دنیا سو رہی ہے مگر یہ ہے کہ زمین کی اول سیر ہی پر دونوں ہاتھوں  
سے اپنا سر ہٹا کر دیکھا ہے اور بیٹھ بیٹھ دفعتاً گہرا کر اڑتا۔ کہرا ہو کر اس کو کپ  
تو بالکل غائر لفظ ایسا بن گیا۔ کیا تمام رات میں گنوا دیکھا۔ آخر وہ بھی آج ہی نہیں  
ہی مکان کو جاتا ہے کبھی وہ بھی سو رہے ہیں پھر نہ سنتے کبھی اسے ایک تھنہ کے  
خواب ہو گیا۔ مگر میں کس کام کو آیا تھا۔ تو یہ تو بہ اتنی دیر میں ہوں بھی گیا میرے حافظہ پر ہی  
چتر پڑ گئے جیلا کہان کے ارادے سے اور کہرا کہان سے جی رہا ہوں۔

کچھ یاد آئے ہی وہم وہم کر رہا ہوا دین میں رہا ہوں سڑے کر گیا چوتھی سیر ہی پر یہ یاد کر کے کہ  
شوکت کہہ رہے تھے کہ آج بھی میں اپنی سسرال میں گئیں ایک ٹھنڈی سانس  
لیکر رہ گیا اور کتنے اٹکا۔

کو کپ۔۔۔ اتریں میں بھی دنیا میں یوں ہی پیدا ہوا مجھے آسمان کے ہاتھوں کہی  
ایک دم ہی آرام نہیں ملا۔

یہ لفظ کو کپ کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ کسی کے پاؤں کی لکڑی دروازہ نید کر نیکی  
آواز کا نون میں آئی کہ جب کو کپ بند رکھو تھے لید آواز سے پوچھا کہ تو کون ہے جو بوقت  
زیجر کہتا ہے۔ مگر اس طرف سے جب کوئی جواب نہیں آیا تو ایک بڑے جوش

کے ساتھ زمین سیر ہی ہوتا گیا اور وہ زار و پر ہونیکا اور کسی دوسرے شخص کا  
 اور سکے ہاتھ میں آگیا پھر سچا ٹکڑا لیا۔ پھر سچے کا ہاتھ سے پکڑا تا کہ ایک طرف  
 کسی نازک اور خوبصورت ڈھونڈ کا پسلا اور سچے ٹکڑا ہوا۔ اسکل سے کت کیساتھ  
 اور اوپر کودتا نظر پڑا اور چرل کی برہمی ہوئی روشنی کو دامن میں چپایا جس پر  
 گل ہو گیا۔ تمام میں بالکل اندھیرے سے یہ حالت ہو گئی کہ اگر آدمی ہاتھ پر تانے لے  
 بھی نکلیجائے تو تیر نہ چلے۔

کوکب اس حیرت انگیز منظر سے بہت حیران و متعجب ہوا کہ این ایکب آن۔ احقرین  
 کیا سے کیا ہو گیا۔ بہ کوئی آسپب تنایا جلا وہ تھا کہ یہی آنکھوں میں غائب ہو گیا  
 ہمارو نظرف ہاتھ پسلا تا سچے کئی کہیں ایک ایک آریس خلا کو چو زمین اور تیر  
 کے درمیان ہے مٹو تا ہے۔ مگر وہاں کچھ ہر توت۔ اگر چہ بیان پر تھوڑی سی دیر چلے  
 ابی کوئی کوئی ایسی تیر روشنی نہ تھی جس سے ایک دوسرے کے خط و خال اور اون  
 ہند رقی صنعتوں کو جو روئے مشرق پر ایک قسم کی دلچسپی اور ہر دلعزیزی پیدا کرتے  
 ہیں اول ہی نظر میں دیکھ سکے۔ تاہم نظرتاقتناطیسی اثر جو چار آنکھوں میں ہوتے ہی  
 ایک دوسرے کے دل میں برامیت لگیا جو اوس سے کوکب کو ایسا متاثر ہوا کہ اولی  
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ اسے کسی کی ایک صورت کے جکائنس دل میں رہا ہوا  
 اور کچھ تیر نہیں۔ لیکن حالت برہمی ہے اب ہر اوپر تمام میں دیکھ چکا۔

کیونکہ وہ بے جا گیا لوٹ آیا دینہ پر چڑ گیا ایک ایک سیر ہی پر چڑھا کر دیوڑوں پر  
 پیر رہا ہے گریبان کیا وہ اسے صبر ہو کر گوسٹے پر چڑ گیا اور دروازہ پکڑ کے۔ آج  
 میں ہی اسے اپنے میں نہیں ہوں۔ میری عقل نکاسے نہیں یا مجھے ایسے واقعات  
 پیش آ رہے ہیں جس سے خواہ مخواہ میں شک میں پڑ جاتا ہوں۔ کیا کیونکہ ان کے کہنے  
 آواز نہیں مٹی کیا نہ خبر نہیں کہ کیا چہ ریل ان کی چٹنگا زمینیں خالی ہیں۔ یہ جو کہ میں کہہ  
 رہا ہوں سب ٹھیک ہے۔ یہ باتیں ہیں۔ اسے اسے قانون سے نہیں (دوبارہ تکرار کیا  
 یہ یہ دروازہ ہے جو ہر دروازہ اس مکان کا گناہا ہے۔

کے جو شہیل جسکی نازک کھائی اپنی میر سے ہاتھ میں تھیں مین نے دیکھی کہ پتھر میں  
 تھا کہ اور مین کس ہلاکی پہن تھی کہ ہاتھ لگائے نہیں پایا کیلئے سخت آنکھوں میں ہوا  
 مین میں ادھیل ہو گئی۔ ہاسے کس تیارست کا سامنا تھا کہ ہوش و حواس میں تنگ  
 مین وہ بھی غصہ کا دفت تھا کہ جب مین نے اسکی نازک کھائی کی پڑی اور وہ  
 ہاتھ جسکی کہ حلقی ہوئی۔ اس کے پہنچے پڑو خور میری اونگیوں کے نشان  
 ہو گئے جو گئے ہلا مین نے اسکا اس زور سے پہنچا کیوں پڑا تھا جو اس کے پہنچے  
 نشان پر انہیں مین نے زیادہ زور نہیں دیا کیوں ہی ہاتھ رکھ لیا تھا۔ مین میں ہوش  
 کیڑا تو کیا وہ چتر کر ہی جاسکتی تھی ہرگز نہیں۔ ہاسے اس ایسی ولفریب میریت  
 کہاں نظر پڑ گئی۔

یہ جملہ ابھی کو کب کو زبان سے پور ابھی نہیں سونے پایا تھا کہ شرکت۔ اس کے انتظار  
 میں بیٹھا تھا کہ گھر چلنے کے ارادہ سے اٹھ کر اچھا اوستہ پاؤں لڑا اسٹ  
 سووم ہوئی جسکو کو کب منکر نور اوزر توجہ ہو گیا اور بہت کڑے سامنا کان دہر کر  
 سننے لگا۔ لیکن یہ ارادہ قریب ہی سے آتی ہوئی معلوم ہوئی تب چو کب کر اپنی تھپتھپ  
 چکر اس آواز کو زور سے سننے لگا۔

شوکت جو بہت دیر سے کو کب کا اس سے دیکھ رہا تھا اور گھبرا کر اٹھ کر اچھا لگا لگا  
 غور سے پچان کر کو کب، کو کب، کو کب!! (ہاتھ پکڑے) کو کب۔

کو کب جو کسی خیال میں محو بیٹھا تھا چونکا کیوں کہ وہ کڑا دہر ادھر دیکھا اور شوکت کو دیکھ کر  
 کہنے لگا "ہین تم کہاں جاسے ہو بیٹو مین آگیا۔"

شوکت۔ (ہنسنے) اس وقت تک تو بیٹھا رہا جب دیکھ کہ شمار کمین تپتھپتھ  
 تب مجبور ہو کر اٹھا۔

کو کب۔ ہاں جیسے غصہ غلطی ہوئی حاف کیسے۔ کیا غرض کرواں مین پڑا لیجئے پڑا  
 مین پہنچ گیا۔ حالانکہ مین جس کلام کی غرض سے گیا تھا وہ مین میں نہیں  
 شہر نہ تھا۔ کیا مین دیکھ۔ پڑا اسے تو بارہنہ ہی تھپتھپنے انار اللہ ہر سے ہر گاہ۔

نہ گتے کو گتے سے اچھا نہ کیا اور چلے کو تھکا کو گتے کو گتے بولا۔ دوزی زونہ پر  
 سنبھل کر اور تھیکا ایسا نہو کہ کہیں پر پہنچا ہے اسے اور دوزی بھی پہنچے پہنچے رہا  
 کرنے کے لئے سنبھل کر دیوار پر کھڑے اور تھکے لگا۔ نہ گتے سے تھکا  
 چہنم تنہا کی طرح پہلے ہی سے کھانے سے چوٹ کھلائے اور اپنے مکان کو  
 کو گتے جو نہ گتے کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا جو گتے کو کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر تک  
 کھڑا سوچا رہا۔ اور اوپر نگاہ دوڑائی۔ دروازہ بند کیا اور کچھ لگا بیٹھ کر چلا  
 برآمدہ میں چلا گیا۔ لیٹ کر "کیا یہ کوئی چلا وہ جو کھیت منظر دیکھنا  
 منظر دیکھنا چاہتا تھا" نہیں ہرگز کوئی عورت تھی مگر ایسی حسین اور نازک عورت تو میری  
 منظر سے ہی نہیں گذری تھی۔ کس بلکا حسن تھا۔ ایسی عورت کو تو حسن کی دیوی کہہ  
 جائے اتنی جوانی نہی تھی۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ رشید ہی عورتوں میں کچھ چاند  
 نے مگر اس کے نواسہ پن پر ہی ہزاروں بناؤ قرمان پائی اچھی عورت پائی ہے رشید  
 کی آنکھیں اور اس کی آنکھیں تو ایک سانچے میں ڈالی ہوئی ہیں۔ آنکھیں میں کہ مونی  
 کوٹ کوٹ کر ہر دے ہیں۔ جسم ہی قریب قریب ایک ہی ہے مگر رشید کے بقدر  
 ستین سے پیشتر ہے۔

کو گتے انہیں خیالی دلچسپیوں میں محو ہو رہا تھا کہ دفعتاً ایک چوکی تھیں ہوا کا ایک کھینچ  
 رات بھر کے تھلا لے اور ارمان بھر۔ یہ عشاق کو جھکے آدھی رات کے قریب انہیں  
 الجھن میں گذر چکی تھی نہ کب کسلا دیا۔

اب تقریباً دو بجے جن ماروں پہری رات کسی کی پر افشان دنیا کی طرح ایسی جیسا ہے  
 کہ ایسی شب کی سسکی ہوئی چلی جو متاں کی رات۔ پہری رات درازوں سے ہلکا  
 منظر چھایا کرتی تھی نہیں دکھائی دیتی۔

اور وہندان قرآن جو شب بھر کو قیامت سے بدتر جلتے ہیں تنہا رہے انہیں شادی  
 کر رہے ہیں۔ نہینہ کی چلی ناریجن کے جانے کو بھی بخیر باز معشوق کی بیخ کنی پر نو  
 نقاب سرکاتے کو جی نہیں چاہتا کہ اس قدر رات کی سسکی مگر چاہت ہے کہ ایک عالم

پہن اپنی طرف لگی ہوئی دیکھا اس نے چہرے کو چپا لے کر کوشش کر رہا ہے اگرچہ  
رفت تمام مکانین کے دروازے محزون خواب کی آنکھوں کی طرح بند ہیں لیکن ایک  
کمرے کا دروازہ کسی دل بھرا کر کیٹھن کے مشتاق آنکھیں تمام رات بیت  
سے لگی رہتی ہیں کہلا ہوا ہے اور ایک بھلی کالیسپ جھکی روشنی پر کمر چاندنی کا دھوکا  
ہوتا ہے روشن ہے۔ گویا کی سنسناہٹ اور چوں کی کمر کمر اسٹ کے سوا  
شب وچوڑ کا ایک ساٹا بھی ہے لیکن کوئی محزون جو ابھی بکھتی ہوئی آکر لیٹی۔ کہ یہ  
کون شخص تھا جس نے اس طرح بیباکی کے ساتھ تجھ پر ہاتھ ڈالا۔ کسی اجنبی یا غیر شخص کی تو  
بھال نہ تھی جو دن میرے مکان میں گھس کر مجھے دوچار ہوتا۔

پتنگ پر پڑے ہی اس کے کچھ اور نہیں چپتی باتوں کا دہان نیدہ گیا کہ یہ کون آدمی تھا مگر  
کوئی بھی ہو نہ بلا بالسن۔ اسے جب اس نے میرا ہاتھ پکڑا میں بیکہ بیچ تڑا لگی۔ کیا  
اس نے میرا ہاتھ جان کر پکڑا تھا۔ نہیں اتفاق سے اس کا ہاتھ میرے ہاتھ پر پڑی گیا مگر  
تساخیم ہاتھ تھا۔ کیا مردوں کے ہاتھ بھی ایسے نرم ہوتے ہیں۔ خدا کی محفوف ہے  
سین سیکڑوں طرح کے آدمی بستے ہیں۔ میرے حواس اور وقت کچھ ایسے اور ہے  
امین یہ بھی نہ دیکھنے پانی کہ یہ کس طرف سے آیا تھا۔ مگر ہمارے گھر میں کیٹھن کو ایسا ارش  
نہیں جو باہر کا آدمی اندر گھر میں چلا آوے۔ کیوں دروازہ ہے ایک کیسا رستہ ہی  
مگر دروازہ تو میں نے شاید پہلے بند کر دیا تھا۔ نہیں تبہ کسان کر پائی تھی ریخیر ہی لگا  
تو کمر ہی ہوئی تھی کہ دفعتاً..... ات رو گئے کمر سے ہوئے ہیں  
مگر کیڑ تو میں نے کچھ ہی تھی۔ مگر وہ جب وہم سے نیچے کیڑا تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ زبے پر سے آیا مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے پہلے ایک آواز ہی تو دی تھی کہ "دروازہ  
میں کون ہے جو کچھ آکر کھول رہا ہے" مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہیں یہ وہی شخص  
نہو جو بالا خانہ پر آکر رہتا ہے۔ بھیک دہی تیار نہ کیا ضرورت تھی کہ شخص دیکھ کر  
آواز پر دو تین سیر سہان پھانڈ کر آتا مگر آدمی تو حسین ہے۔ اس نے مجھے کسی کے حسن سے  
کیا غرض۔ مگر دیکھو تو کھدر اسنا شیت ہی۔ کیا اس نے مجھے ہی دیکھا مگر کانین میں

تو پرانے بہت جبر گل کر رہا تھا مگر حبیب بن سلتے اور سکو بہت اچھے طرح دیکھ رہا تھا کہ  
 اوس نے مجھے نہ کہا ہوگا۔ نہیں اور سننے میں ہی طرفہ آتا ہے۔ اگر ایسا میں دیکھ  
 نہ سکا ہوں تو اس نے اپنے جی میں کیا سمجھا ہوگا۔ خدا کرے کہ نہ سمجھے۔ ہاں اس نے اگر کوئی  
 تو کیا اس کا گھر کسی سے ایسی بات کیوں کہنے لگی۔ اور اگر وہ کسی سے کہتا ہے تو  
 بھی ماسکو کہتا ہے۔ ہاں یہ کیسی اچھی بات تھی اگر سمجھے کسی کی چہ بی بی پر شیشہ  
 کو اپنے منہ میں پھانسیں آسکتے آپ کیوں کہہ رہے تھے غصہ کیا کہ وہ بی بی تھی اس پر  
 کی ہوتی تو کو کوسو لے دیکھتا تھا خدا اچھے ان کچھ نہیں پر کہاں کی نیند ہوتی ہے۔  
 دن سو دین رات سو دین انکا پیٹ ہی نہیں بہتا اگر ان میں سے کوئی نہ سمجھتا تو  
 تو میں کا سیکو جاتی۔ ان نے بھی تو دیکھ کر حیرت لایا۔

انصاف شیشہ کے قریب اسی اور جہن میں کھڑی تھی کہ کہیں خیالی آیا بیٹیکر اور یہ وہ بہت شیشہ کی  
 رات کو کہنے لگی کہ خدا اچھے یہ کب دفع ہوگی۔ کہیں کب سے پرست کر رہی ہیں بدست  
 تھی مگر نہ تو غصہ کرتی تھی اور نہ ہی پہلے پہل ملتا۔ یہ ہے بلکہ کچھ اس قسم کی گھبراہٹ ہے  
 کہ جس سے وہ بار بار دوا دوا کر پینٹیکریتی ہے اور شیشہ کے گرد کہہ رہی ہے نہ تو یہ  
 کسی کے نام کہتا ہے نہ کبھی۔ اس نے بہرہ پر پوسی کے ساتھ کچھ دیر تک دم توڑ کر پینٹ  
 اور ہر ایک ایسی سانس لیکر دوا دوا کر پینٹ کر رہا تھا اور یہ کہتا تھا۔ "نیرا لٹا کوں بھلا ہے کچھ  
 شیشہ کی نہیں گردنای اور بزرگوں کے ہاتھ تو ماسوس کا خیال دے پس ہے۔ اس  
 شیشہ کو دنیا میں محبت کیسا تہ شرم و حیا کا پردہ ہی اور مایا جاتا اور سحرانی ہوتا ہے  
 تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی اور سننے نہ تھی۔ نہیں یہ محض میرا خیال ہے۔ سچ

پنشنہ مغز ان جنوں پر اس کے حیا پر تھی یا  
 دنیا میں غش ہے اور کوں رہا ان کا کوئی خیال نہیں وہ ہر مایا پر تھی تو نہیں کیا کرتا  
 عشق کیسا یہ باتیں لازم و ملزوم ہیں جسے ننگ و ناوس کا خیال کیا۔ کیا وہ بھی  
 عشق کو کہتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ نہیں یہ کیا کہہ رہی ہوں۔ ایسا نہ کہ کوئی نہ  
 ہے۔ جسے عشق و محبت سے کیا۔ طلب کیسا عشق۔ اور آج خود خود میری

زبان سے ایسا بڑا لفظ جس سے ہر شے کو مرنے کا کرتی تھی سمیٹ کر نکلتی تھی۔ کیا دنیا میں  
 کوئی جہہ عورتیں بد رفتاریاں، اندھے، جو آواز ادا نہ کرتی، سب کو سکتی تھی۔ چھین سوا سے  
 موت کی نکر کے اور کوئی فکر نہ کرے۔ میں اپنے تجربہ کے موافق تو یہ بات ثابت  
 کر رہا تھا کہ ساتھ ساتھ کتنی ہوں کہ خدا نے مرد و عورت کا جوڑا اور ایک دوسرے کا چہرہ  
 اور زوارہ۔ لیکن اس کا معنی یہ نہیں سامان پیدا کیا ہے اور نہ محض اس غرض سے کہ لہذا  
 کی زندگی بسر کریں بلکہ ترقی منسل ہوں۔ قطع نظر اس کے اگر کوئی ایسے سے یہ مطلب  
 لینے لگے کہ بچہ نیک جو انی زندگی بسر کرنے کے اور قوت نہیں یہ فرد کر سیکے اور کوئی  
 قطع نہیں ہے بغلط ہے۔ یہ کہتی اچھی بات ہے کہ وہ شخصوں کی باہمی محبت ایک  
 دوسرے کے خیالات پر کیا گہرا اثر ڈالتی ہے۔ یہ سب اصول کے مطابق باتیں  
 ہیں جو از خود ایہ میں برحق تو لکھ رہی تھی اس کے انجام پاتی ہیں ایسا ہے سے شرعاً کسی جہہ کو  
 اس کے تمام عمر کے لئے بچہ و حیثیت میں مبتلا کر دینا ہے۔ میں ان حیوان کو اپنے  
 اور دنیا سے کر رہی ہوں کہ جھک کر بیوہ ہو کر کچھ زمانہ نہیں گزرا ہے لیکن ہر عمل کی  
 برحق ہی محبت ہے۔ میرا دل میرے اختیار میں نہیں۔ بلکہ میں کس سے کہہ رہی ہوں  
 کیا دہراؤں سے میں ایسی کیوں ہو گئی اگر یہ سب کی سب جاگتی ہوں تو نہ کر کیا کینگی  
 یہ کینگی کیا میں کسی کی برائی کر رہی ہوں۔ میں تو اپنی درد بہرہ سرگزشت کہہ رہی ہوں  
 کوکب کتنا نیک آدمی ہے جہہ پر شرافت برستی ہے یہ جیسے کیا ہے نواد کا  
 نام لینے سے کچھ تسلی سی جاتی ہے مگر اگر میں کس طرح دیکھ سکتی ہوں تو ایک ہی اگر  
 ہے یہ بھی سو دیکھنے والے ہیں۔ اے آج کینت بستر پر ہی تو کائنات چہتے  
 ہیں۔ آفت آفت

ہوں ہی دو چار سنٹ بستر پر سیدھی بیٹھی تھی کہ نگاہ پر نہ رہ کر سو جیسے لگی اور ہر وقت  
 سر اوٹا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور بٹھنے کا ارادہ کیا مگر یہ سمجھ کر منہ بنے کہ کوئی جاگتا ہو۔  
 سلیمان۔ قدر!۔ مگر وہ ایک آواز میں جوتہ پہنا۔ اور بی بی اور بی بی کے بچہ تو  
 بڑی بیباک ہو گئی، "بیباک کا لفظ زبان سے نکلا ہی تھا کہ آنکھیں بہا رہیں آنسوؤں



کی لڑائی نیدرگئی۔ تمام منہ تر ہو گیا جو آنسو کہ آنکھوں سے نکل رہے تھے وہ سفید کر پڑے  
 سوئی کے گڑ گڑاؤ سے لگے۔ جگر کا پڑے پڑے ایک جو شش و خروش کے ساتھ  
 اوتارنا اور اپنی آزادگی پر شرمندہ ہو کر مایوسانہ ایسی صورت بنا کر بیٹھ جاتا اور جیسے دیاس  
 کے ساتھ سانس لیتی جس سے تمام بدن اور ہر کو کھج جاتا ہے۔

یہ تمام حرکتیں لیمپ کی روشنی میں کچھ ایسی دشمن معلوم ہو رہی ہیں کہ جس سے دیکھنے والوں کا  
 دل انداز آتا ہے مگر تجربہ یہ ناقابل برداشت حقیقتیں پڑے اطمینان کے ساتھ  
 جھیل رہی ہے ہلے اور کاکشی گئی سسک کر یہ کہنا کہ قدرت نے تمام سختیاں کیا  
 میرے ہی نصیب میں نکل دی ہیں اور پھر ایک دردناک آواز میں رک کر اپنے  
 طالع کی برائوں کو دہم لانا اور آہ میر کر خاموش ہو جانا کچھ ایسا دلخیز شمسان ہے کہ تمام  
 روئیں گئے کہے ہوئے ہیں اور جی یہ چاہتا ہے کہ درجہ آسوا سکے ساتھ ہی ہم بھی  
 گراؤں۔ تجربہ بٹانے سے پورا ہوتی اور کیواروں سے لگ کر ایک ماتہ تر پتھر اور دوسرا  
 جو کٹ بر کر پڑا ہوا ہے "کیا دماغ میں ایک تو ہی محبت والی ہے۔ اس  
 اس قدر عیاں کی اس سے تو یہ کسوت عقل ہی کم ہو گئی۔ پہلا یہی کوئی بیباکی ہے "ذہنی  
 گھر ڈرے لے ڈرے تر پتھر کوئی اور دوسرے دبلے پانون سے کہے گئے پتھر کی لیکن اطمینانی  
 مرد کی صورت دیکھ کر وہین بیٹھ گئی اور منہ جو کھلا ہوا تھا اور نقاب ڈال لی اور بیٹھے  
 بیٹھے بڑی بیخبری کی بات ہے، "گھر ٹی بہر میں ایسی اوز خود رفتہ ہو گئی ایسے ہی بہر  
 فریقہ ہو گئے ہیں۔ ایک اور جہنی شخص کے پاس جس سے کہی سواسے اس وقت  
 کے اتنا وہ کیا وقت تھا وہ دیکھنے کا موقع نہیں ملا یوں چلی آئی بہ دیکھ گیا تو کہ  
 کہ گیا۔ اسنے ہی خود مختار زمین بنا کر سنے۔ کیا میں خود چلی آئی میرا دل کیسی چلا  
 ہا سے بن اس دل کے ہاتھوں کیسی مجبور ہو گئی۔ نہ معلوم یہ تبتد کیا کیا کمال کھلا  
 ہا سے میرا پردہ درودہ سب جاتا رہا۔ مگر زمین میں نے تو گویا ٹکٹ کر لیا یہ کیا آواز  
 مجھے دیکھا نہیں۔ کوئی سوتا ہوا بھی دیکھتا ہے۔ سو تا مرا رہا یہ ہے کہ کہا اور کہ  
 خیال کے دل میں پیدا ہوئے ہی بوٹ آئی زمین کے کوڑا آہستہ سے نیدر گئے اور لگے

اگر لیٹ رہی آنکھیں نیکر کر سیرین چادر مشرب ذال کی جس سے کچھ غفلت سی طاری ہو گئی  
اب چادر نہ طرف ایک سناٹا ہے سوائے جو کیداروں کی آوازوں کے جو  
کبھی کبھی اپنی ہیپانک آواز سے جاگو۔ ہوشیار رہو بیکار اور ٹھٹھے میں اور کسی کی  
آواز سنانا کی نکتہ دیتی۔ اب ہم ناظرین کو ہر دو کب کی طرف لے جلتے ہیں  
دیکھیں تو ان حضرت کی کیا حالت ہے۔

## چوتھا باب

آغاز محبت

خدار کے محبت کو کئے آیا دودونوں گھر  
میں اور نہ دلیں رہا ہوں دیکھ کر دلیں

صبح کے وقت کی ہوائ نے جو ابھی خواب ناز سے اوسٹی معلوم ہو رہی تھی کچھ اسوش  
سے اٹھلا سکا قدم رکھنے شروع کئے کہ رات بھر کے جاگے ہوئے جو پچھلے پر سے  
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر برے کے اوپر لے کی طرف نہایت ازردہ اور امید کیسا تنگ ہے  
نئے ست خواب ہو کر خراٹے بننے لگے مگر اس نوگزنا رحمت نے اپنا تمام عشق  
آرام کسی کے اوسٹے جو تون کے ہیڈ جبر ہا کر پانگ پر قدم رکھا ہے کہ اب تک اوسی  
کے خیال بن ڈوبا ہوا ایک نرانا بیٹھا ہے اور بس سے س نہیں ہوئے فجر کو دی۔

کوئی جاننا نہ جیسر باس ونا میدی کا ایک ہجوم ہے جانور نہ کی چھپا ہٹ اور گتھوں کی  
آواز سے جو قانون میں کوئی رہی ہیں کس قدر آنکھ کو لکڑا سنا کی طرف دیکھ رہا ہے  
اور غنودگی میں آکر اڑتے لے لیتا ہے مگر جگر میں چکیان بننے والے خیال نے پختا  
ادھنکار مٹا دیا جس سے ایک آہ بھر کر چپ رہ گیا اور اپنے تمام شب کی خیالی ناکامیوں  
پر آنسوؤں بہا لایا۔ گو آنسوؤں کا ایسا سلسلہ نہیں نید ہا جس سے تمام کپڑے شرابور  
ہو جاتے۔ تاہم آنسوؤں دل کو سرد کرتے لئے چشم کا تر ہو جانا بھی کافی ہے اگر چہ پاؤسی

انتہاء درجہ کی ہے لیکن دل کو توفیق دلا کر کفر و فسق خالی کر کے گناہ سے نیشہ پر یا قسم  
 رکھنے کو اٹھا اور انہرے کمرے میں جا کر ایک کرسی پر بیٹھ لیوں جو کہ بڑا بڑا گیا۔ علم مثالی  
 کاغذ لاش کر گیا۔ کرسی پر بیٹھا کسی بقد پر بیٹھ گیا۔ کوٹھانی اور کبھی تیار اور ہر کار الماری کی کوئی  
 ایک دستہ کاغذ کا ٹکڑا لکھ کر باقی دستہ اور ٹکڑا کر یہ الماری میں رکھ دیا یا ایک  
 منظر سے بہت غور کے ساتھ اپنے لکھے ہوئے کو دوبارہ دیکھا مینر پر کندیا۔  
 وحی کاغذ پر اور ٹکڑا یا اور حبیب میں رکھ لیا اور کہنے لگا۔

[illegible]

نہیں میرا دل اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ جسطرح رات بھر میں چین رہا ہوں وہ یہی  
سبب نہی طرح بے چین رہی ہوگی۔ آف اور سکو کیسی گہرا ہٹ ہوئی ہوگی۔ کیسا  
گہرا ہٹ ہوئی تو میری طرح وہ بھی نہ سویرے سے ہی اور ٹکڑیوں ہی پریشان ترقی۔ اسے  
بجھو تو اس وقت سخت اور کین ہو رہی ہے۔

اسی بیانیہ کی حالت میں یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرا دہر چلیوں کی طرح ٹھٹھکا  
پہرے لگا۔ گوگر بیان کہلا ہوا ہے ہاتھوں کو اور دوسرے ہینٹا جا رہا ہے لیکن وہ  
لحمہ بلحمہ ترقی پر ہے۔ خیر۔

بیان پر توبہ وشت ایک قسم کی جو عاشقوں کی گئی میں پڑی ہے لہذا بلحمہ ترقی پڑتی  
جا رہی لیکن اور ہر جوں میں سحر لے لان کے پردہ پہاڑوں والی آوازوں سے جو ہوا  
صبح کے چہرے سنو ایون کو سٹی ٹینڈین نہایت ناگوار معلوم ہوئی ہیں تمام گہرا گہرا  
بیدار کر دیا بلکہ معلوم خیمہ کے دل میں کیا کیا خیال پیدا کر دے۔ خیمہ جسکی تمام رات  
اس طرح بیٹھے بیٹھے گزری اور پٹنگ پر کڑک نک نہیں لگی وہ ایسی آوازوں کے سننے کی  
پہلے ہی سے عادی ہے اور یہ آواز اور سکون نہ صرف صبح ہو بلکہ دہم سے اسید وازا  
رہی ہے بلکہ اس تھانی میں کہ حیاں رات پہر گھر کی آواز کے سوا کسی دوسری روح  
غیر حیاں کی آواز کیا موجود دل کا خیال ہی دل میں نہیں آیا کہ قدر رخت کے ٹٹانے  
میں جھلے رہی ہے۔ لیکن خیمہ جو شرب مہاجرت سے اٹھا کر صبح کی روشنی کی نظر  
نکشی بانہ سے نک رہی ہے اس وقت اسکی حیرت اور ازنگاہ کسی پرناک کے نیچے  
اس طرح پڑ رہی کہ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ بار بار اسنے کا ارادہ کرتی ہے لیکن پر  
کہہ کہ کوئی رومی کاغذ ہوگا، بیٹی رہ جاتی ہے کہ فوری خیال جو ہوا کے تیر چھوٹے  
جو آٹا نا دوار سے نکلا کر اپنے چکر کیساتھ کاغذ کو زمین سے اٹھا کر چکر دیکر زمین  
کہلا ہوا چور کر آپ غایب ہو گیا۔ بدل گیا اور یہ کہنے لگی کہ میان تمام کو تو کوئی ایسا  
کاغذ اچھا نہیں پڑا تھا اب کہاں سے آگیا۔ پر یہ دیکھ کر کل سلیمان ہی تو اس پٹنگ پر  
کہہ کاغذ سے کوئی سببی تھی ممکن ہے کہ زمین سے ہی اڑ کر جا پڑا ہو لیکن یہ تو خط ایسی

اشکون دیا کاغذ ہے کیا ان میں سے ابھی ایک ہی نہیں اوسٹی۔ تو یکس بلا کی نیند ہے  
کیا کہین بمرودن ہی سے شرط باند کھر پڑی ہیں۔ مگر یہ کھرا چھاپڑی رہی ہیں اوسٹر ہی تو  
مجھے ہی حیران کر گئی۔

اپنی جگہ سے اوسٹی دو چار قدم چلی۔ چکی۔ کاغذ چپیر کھڑی برومی کاغذ کا اور کسری خط کا کمان  
گذرنا تھا اور مٹایا۔ کھولا۔ دیکھا۔ سنہ ہی سنہ میں پڑھتی رہی۔ ختم کر دیا اور پھر دوبار پڑھنے  
لگی نیند کر دیا۔ نوٹ: آئی۔ بیکٹرک لینکس پر سانسے رکھ کر۔ کیا اسکا جواب لکھوں نہیں  
خود لکھوں۔ مگر جواب میں کیا لکھوں۔ نو خط ہی لکھنا پڑا۔ جو جی میں آجیگا لکھ دنگی مگر  
میں لکھو لگی کب ابھی لکھنا چاہے وہ تو انتظار کرتا ہوگا اور نہ انتظار کرتا ہو۔ گھر کے آدمی ہی تو  
تمام اور کچھ کھرے ہونگے۔ پھر کیسے لکھو لگی۔ اچھا میں نے ابھی لکھ ہی لیا تو اس کے  
باسمجھو لگی سطح۔ اس کے لئے تو خاص آدمی چاہئے۔ ہاے میرا تو کوئی دنیا میں  
در در شریک ہی نہیں۔ اگر سلیما کو کہوں تو وہ کس قابل ہے مگر نہیں انکار تو نہیں کر لگی اور  
اگر وہ پوچھنے لگے کہ یہ کیا کاغذ ہے تم کیوں بھیجتی ہو کیا کہوں لگی۔ لے آتی ہی کیا یہ کدوا  
کدوا لے کاغذ کا پر اس قدر روپیہ پاتی ہے اور اتنا وصول نہیں ہوا۔ تم بڑے کدو دیکھو اور  
وصول کر لو۔ یہ کہنا ہے، آخر یہ تدبیر ابھی ہے بشرطیکہ وہ اسے کچھ اور نہ سمجھے اگر اس  
خط کو کسی دوسرے نے دیکھ لیا یا سلیما ہی پڑھو اسے تو پھر بڑی مشکل ہوگی نہیں سلیما پڑھتے  
اعتیار ہے وہ میرے برخلاف اگر نہ کر لگی۔ اگر میں اوس سے تمام قصہ سون۔ نہیں  
ابھی نہیں پڑھ لکھ چکا تھا۔

ایسٹر سے میرے اور مگر اندر بائیں ہاتھ کی طرف کھر پڑی ہیں سے ایک صند وچھ نکالا اور  
بستر ہی پر لٹ کر کھولا۔ کاغذ نکالا۔ خط کا جواب لکھنے لگی۔

بچہ۔ آگ لگ جا سے آنکھ لگنے کو  
نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

بار سے کو کھب پر سے رخم جگر رخم شفا کا پھار کھتے والا تمہارا خط ایسے دلت میں  
جو چھاپا نہ ہو۔ کہہ رہے کی جی اس نہ ہی اتنی اور نہ کی سے مایوس ہو کر جان سے لڑ

دیو بیٹھنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ اٹ کیا زخم کاری لگانا کہ آپ خاڑی اور ٹھٹھ  
 اور ٹکر ہرا ہو جاتا ہے اور میں کے ساتھ ایسی جھپک اور ہمتی سہتہ کہ منہ میں زخم نہ پڑے کہ بیچ  
 کھلے بلکہ کہ منہ پر سے ہر دن لاسے کہ بخت ملاقت سے نہ ہی تو کسی بدو کہ نہ بیچ جو ایدید یا۔  
 اس مرض میں کیا نیکے سے غم ایسی خدا تجو زبونی اور کیردن کے بجائے فراق کی رنگین جو  
 امون پر برہتی ہیں زینت ہونیں اور ان پر ہی اس نہیں آئندہ دیکھتے مقرر کیا دیکھتا ہے  
 ہمارے وہ کون گھڑی تھی جبکہ یہ مرض لگا۔ واللہ میری کج کشمکش جو سے جسم چھوٹنے لگا  
 ہو گئی تھی کہ تمہارا محبت نامہ ہو چکا یہ سے حق تیرا سچائی کا کام کر گیا ورنہ معلوم  
 بجلی اور مایوسی سے کیا آتین آتین اور سطح پر مٹی۔ میری از خود رنگی کا کچھ حال پر جیسے  
 گو میں تفصیل کے ساتھ تمام دکھارو گئی مگر مجھے اسکی اصلاح نہیں کہ منہ کیا لکھا اور  
 میں کیا لکھ رہی ہوں اپنی راز کہانی تو مجھ کو ب کی بڑے جکی سمجھ میں جو آئے مطلب  
 سمجھنے نے تمہارے دیکھنے کے بعد جو مجھے شوق تھے ملنے کا ہوا یہ چینی کی صورتیں  
 ہر وقت کچھ ملتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ رات میں نے کس طرح بسر کی گرد و سر  
 شب کی بھی ابھی سے نکلوا نکلی ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ محبت کی انتہا یہ ہے یا اسکا  
 سوا سے کچھ اور ہی تمت دکھائی۔ ہمارے وہ لوگ کو لے ہو گئے جو یہ کسک جی ٹھنڈا کر  
 بیٹے سے کہ ہم خود دلیلیں ہوں یا ہم خود محبت ہوں نہیں ہوں۔ نہ تو ان لفظوں کو ہی ہزار بار زبان سے  
 لکھا کہ میں خود کو کب ہوں۔ بال بال میں اوسے کے جلوے کا اثر ہے اور یہ بات صحیح ہی  
 ہے ناہم میرے دل کو اطمینان نہیں ہوتا گو یہ مطلب ہے ہی میری امید پوری نہیں ہوتی  
 مگر جو اب کس قدر میری طبیعت مجھ سے سیدھے سے بیل رہی ہے کہ میں کو خط لکھ رہی  
 ہوں اس واسطے جو بات سو جہ جانی ہے کہ وہ دینی ہوں یا میں خود ہی کہتی ہوں کہ لفظ لکھی  
 ہر دن سے سوائے طول عبارت کے مطلب خاک نہیں جاتا گیا کہ میں ہر ادنیٰ نہیں ہوتا  
 کیرا اب آخر میں میری یہ عرض ہے کہ آئینہ سب بات کو سمجھ لیں کہ کسی مرض کا علاج ہمارے  
 ہون میں ہے اور اوسے کے ساتھ اس کے اچھے کر ٹکی کو شش کرین۔ زیادہ دانستون  
 از خود رفتہ تمہاری جان شاربخ

خط تمام کرنے کے بعد ایک چیرستہ آمیز نظر اس انداز سے ڈالی جس سے یہ صفا  
ظاہر ہے کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ یہ شائق انگبین تو محروم رہیں اور قاصد انگبین کے  
رستے اپنے محلے نکالے۔ پھر کچھ ضبط کر کے ادنیٰ اور سلیمان جو ابھی ادنیٰ ہی نہیں تھے  
اور سکو آواز دینا مناسب نہ سمجھا بلکہ دسبے پانوں قریب جا کر خود جگانے لگی گو بجھ  
چوسنے ہی پانی ہی سلیمان دفعتاً کے چہرے سے اور کچھ جھگڑ گئی مگر انگبین بنیدین کچھ  
سے کہنے کا ارادہ کر رہی ہے لیکن زبان نہیں کھلتی۔ گھٹیا کر رہیں! ہین!! عین  
پڑنے بیٹھنے کی ہی نہیں رہی۔

یہ کیا اور پھر لیٹ ہی کر ڈالے لی جاوے سے تھوڑا تک لیا۔ اب بچہ کو فکر ہوئی  
کبھی دانتوں میں اندھنگی دیکر سوچنے لگی۔ کبھی جگانے کے لئے پھر سلیمان کی طرف ہاتھ  
بڑھاتی ہے۔ گو بچہ سلیمان کے برابر دوسرے پٹنگ پٹینگ لگی گردل میں سوچ رہی ہے  
کہ اگر کوئی اس وقت میری پریشانی پر غور کرے اور مجھ کو بیان پر اس صورت سے دیکھے  
تو کیا کہے اور کہنے ہی کیا لگا۔ مگر ان تو خود ہی تار جانی لگی۔ ہا۔ میں کیا کروں  
اگر اسکو جگا ہوں تو یہ میری جان پر آجیگی اور بچہ چڑا نا ہی مشکل ہو جاوے گا۔ اگر نہیں  
جگانی تو مطالب فوت ہو جاتا ہے۔ لاؤ اسے جگاؤ یہی جب یہ بکر لگی تب  
دیکھ نہ ہوگی۔

یہ کہتے ہی ہاتھ بڑھایا اور اسکا ہاتھ پکڑ کر اوٹا کر بٹھا دیا۔ سلیمان جو اتنے پکڑنے کے  
ای ادنیٰ جلی آتی ہو چکیاں کی طرح غصہ کے منہ کو تھکنے لگی تو انگبین میں بنیدین  
ہے۔ گری مگر انگبین بول ہی نہیں۔ انگبین کہتے ہی جو آ۔ ان کی طرف نظر ادنیٰ  
دوبو پتہ تمام میں پہلی دیکر ششدر رہ گئی سند پر پیر کر کھینچا۔ اور بچہ سے تعجباً  
طر پر مچھا طلب ہو کر آج تم اس قدر بیدار ہو۔ ادنیٰ بھڑکی ہوئی۔  
چشمہ۔ اور کیا تیری طرح۔ نہ تاز کی نہ روز کی۔ تیری طرح پٹنگ کے بیان تو کر دیں  
کیا ایسی سویرا ہی نہیں ہوا۔ نور انگبین کو لکھ تو دیکھ۔ سویرا کہاں آگیا۔ اور  
سویرا ہی نہیں ہوا۔

سلیمان۔ تو مجھے آج ہی اتنی دیر ہو گئی ہے نہیں تو میں سب سے پہلے اوشا کرتی ہوں۔

بچہ۔ خیر! اسے ذرا ہی اور ٹکریہ خط تو کوکب کو دے آ۔

سلیمان۔ (چونک بوج کے ساتھ) ہین! یہ کیا خط۔ کیا ایک غیر شخص سے خط و کتابت بھی ہو گئی۔

بچہ۔ سلیمان تو یہی کہتی ہیں کہ یقین کرتی ہے اس میں غیر اور اپنے کی کوئی بات نہیں شاید تجھے معلوم نہیں مان تجھے یوں معلوم ہوگا۔ وہ جو کل ایک کتا شکار آیا تھا تو کیوں نام یاد نہیں رہا کچھ ایسا ہی نام تھا میرے جی جی میں پیرتا ہے اور نہ جانے دے یاد نہیں آتا۔ وہ کتنا تاکہ میرے ذمے جو آپ کا کتا ہے وہ صاحب کر کے لیو (ٹنڈی سالن بہر کر اور دو چار آنسو گرا کے) میں کسکو سمجھوں اور میرا آپ کو کون رفیق ہے۔ لہذا اس کا غزمین میں نے تمام باتیں لکھ دی ہیں وہ جا کر چوکیہ ہوگا لے دے آویگا۔

سلیمان نے بچہ کی باتیں بہت نور سے سنیں اور بہت اچھا ٹکریہ خط لیا۔ چلی اور زینہ پر چڑھ کر کٹدی کسکٹائی۔ اندر سے کوکب کٹدی کی آواز سن کر تنگ پانوں آیا سلیمان کو دیکھ کر کتا بھاگتا رہ گیا۔

اگرچہ کوکب کے دل میں اس وقت طرح طرح کے شے گذرنے لگے اور سلیمان بھی تار گئی مگر اس نے وہ خط جو ہنسی میں لے کر ٹھی نہیں کھینچ رہا ہاتھ بڑا کر کوکب کے حوالہ کیا اور یہ ککر چل دی کہ یہ خط بی بخیر لے دیا ہے۔

کوکب یہ لفظ اب اتنا کہ جس سے کوکب کو انتہا درجہ کی خوشی حاصل ہونی چاہئے تھی لیکن اس نے خط کو لے کر اور بڑھنے سے پہلے اس خوشی کو عارضی سمجھا اور محض ٹکریہ ادا کر کے لوٹ آیا۔ اگرچہ امتحان خط کا نام سننے سے پہلے تھا اور میں کوئی تخفیف نہیں ہوئی لیکن کس قدر امید بندھ جائے اور اپنے خط کا جواب پانے پر ایک قسم کی تسکین ہو گئی۔ گو خط ہاتھ میں ہے لیکن کہو لا نہیں کہ اس پر اسے کہہ دیکھنے کیا لکھا



سچے ایک عصمت مآب نامحرم عورت کے نام خط کیوں لکھ دیا۔  
 اسوقت بہر او نہیں خیالات کا ہجوم ہے جو نہ صرف ایک بھینسی پر مار رہے ہیں  
 بلکہ اپنی طرف متوجہ کر کے اصلی نقشہ کو بھی بگاڑ دیتے ہیں۔

گو کہ کہنے یہ ٹھیک کہ "اب پریشان ہونے اور فکر کرنے سے کیا نتیجہ" خط کو مار دیکھا  
 اور پھر "ابھی خط پورا پڑھنے ہی نہیں پایا تھا کہ پھر وہ اور سی ہوئی رنگت گہرے  
 "رخ رنگات کے ساتھ بدلتی شریع ہو گئی" ایسا ہے اور اسی کے سرست کے آثار  
 نمایاں ہونے لگے اور بعض اوجھڑتیں کسی بھی چھلکے سے بھی ہوتی ہیں آجانی ہے جو  
 محسوسیت اور پختی نظر ہونے کے معلوم نہیں ہوتی۔ اگر کیسے وقت غیر معمولی تسمیر سے  
 رہ گیا تھا۔ نہ بین تو و انھوں میں چہار اور دو تبا ہے۔ اگرچہ خط کو کئی بار پڑھ چکا  
 ہے ابھی اعلیٰ نہ نہیں ہوتا۔ ایک ایک لفظ کسی کسی طرح سمجھ رہا ہے۔ کہیں  
 آنکھوں سے لگا لیتا ہے کہیں سر پر رکھ لیتا ہے اور پھر کہہ کر بڑبڑاتا ہے۔  
 اور کہیں شہرت سرست میں خود بخود کہنے لگتا ہے کہ "جی، تو چاہتا ہے کہ پانی میں  
 گھر کر دے یا فون گھر سے پھینک دے" یہ تو بڑا کھانا ہے۔ کیونکہ لٹیکا۔ احتیاط سے جیب  
 میں رکھ لیتا ہے۔

اب اپنی حکمت سے کسک کر فری لا تہ لیا کر کے ایک کلمہ پڑھا اور بے بس  
 تھا۔ کیا اگرچہ بین نکلیا کوئی رنگت بہری ہوئی ہے خط کا جواب سننے لگا۔

تیرہ

میر سے دل کی مالک پچھا ہی تھی۔ میں نے ٹھوکر منہ ایک خط لکھا اور یہ  
 آنکھوں کی جڑاں سے تپتی ہوئی دیدہ و دلیری اور ڈھٹائی سے بھرپور منہ مبارک لکھی رہیں۔  
 مگر وہ جس کھینچت دل ناحق پکڑ گیا۔ اس نے کیا کیا تھا۔ یہ ہی وہ بیباک کی بنیاد  
 ہوئی اگرچہ تھوکر نہ لکھتا تو اچھا لیکن میری لہجہ خیالی تھی کہ وہ دیکھ کر ہنسے مگر

ایسی ہی شبیل حور زیب کے ملنے کی آرزو کرتا ہوں مگر تین اسوقت میں مجھے ایسا خیال ہی کیوں آنے لگا تھا۔ یہ آنکھوں میں سمیرنیم کا خاصہ ہے کہ چار ہوسٹی ہی ایک دوسرے سے متاثر ہو جاتی ہیں۔ نواب ہی کیا بگڑ گیا۔ کاش تم پیشہ دستی نور تین تو معلوم ہوتا۔ دلفنہ تمہارے خط سے میری ڈھارس نید گئی۔ گویا کئی ہوئی امید واپس آگئی۔ گویا میری کوشش ہے لیکن میں تمہاری اس یاد آوری کا مشکور ہوں کہ خط کے ذریعہ سے تو میں دلکی ہراس تو نہیں نکال سکتا کیونکہ خط تو نکال رہا ہوں مگر کہوں حسرتوں اور اردوں تناؤں کا خون ہوا جاتا ہے لیکن میں نے یہ سمجھ لیا کہ عرض دعا کے لئے تو اچھا ذریعہ ہاتھ آگیا۔ یہ قصہ تو میرے دم کے ساتھ ہے اب تم مہربانی کر کے کوئی ایسی صورت نکالو جو میں اور تم ایک جگہ بیٹھ کر اپنی انجی سرگزشت کہہ سن میں۔

تمہارے سر کی تم مجھے تو تمہاری علیحدگی ایک پل کی ہی بیماری ہے اگر تم اسوقت بھی مجھے یاد نہ فرماتین تو میں کہی گا اپنی جان سے ہاتھ اوٹنا کر تلخ کامی کے چھینے کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہو گیا تھا مگر رُپے رُشا کا مقام ہے کہ تم نے ہی بڑی یاد فرمایا مگر اس سے کیا ہوتا ہے اگر تم میرے پاس بیٹھو تو میں اپنی سرور سب سے ہی داستان سناؤں اور دل و انداز کی سیر کر آؤں جو زخموں سے جھلنی ہو گیا ہے بھی تو یاد بہت کچھ ہے مگر یہ آئندہ بیکری اور جہن مطلب ضبط کے دیتی ہے اس واسطے ختم کو دیتا ہوں نر یاد و الشوق۔ تمہارا دلدادہ و دو کوکب۔

گو خط پورا کر چکا مگر اس خیال سے کہ تم کسی ہے بخود ہی میں کوئی بات رہ گئی ہو دو بارہ دیکھ رہا ہے اخذہ! کس شوق کے ساتھ دیکھ رہا ہے کہ مشتاق آنکھیں حرف حرف پر پڑ رہی ہیں دایرے سے باہر نہیں ہوتی مگر خط کی عبارت کو کس قدر پیچیدہ اور مستورات کی قابلیت سے باہر سمجھنے لگا۔ کاش جا بجا دل پرستہ آلودہ پرستہ تو ممکن ہے بنفس مضمون اچھی طرح سمجھ میں آجائے تو ایسے کسی کو پراسے دل کی کیا خبر ہے بغیر شخص تو سہلی طور پر پڑ کر سنا دیکھا کہ تجھ خود ہی تو پڑھ سکتی ہے یہ

خط ادسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے واقعی بڑی درد خیز عبارت ہے ممکن ہے کہ  
 اور سکادر محض خط ہی تک محدود ہو۔ ہائے کیا درد ہی ایسی چیز ہے کہ یوں شادیا  
 جائے اور ہر دل کا درد۔ اگر تجھ کو میری طرح بے چینی نہ ہو تو یہ خط کا سلسلہ ہی کیوں  
 جاری رکھتی۔ اب کیفیت ر سکوت کے بعد بالکل کسی خیال میں مجھ ہو گیا اور سر  
 نیچا کر کے ”کئی روز سے شوکت ہی تو نہیں آئے مگر نہ معلوم ادنون نے.....  
 دن وہ تو اکثر آتے رہتے تھے۔ دو چار روز سے ہی کچھ ایسے بخیر ہو گئے کہ اس طرف  
 اگر ہی نہیں ہرے۔ شاید کچھ کام ایسا ہو گیا ہو جس سے ادنون نے ہینانگ  
 آئیگی تھمت نہ پائی۔ دن میں لے ہی تو کوئی بات ہی نہیں کہی جس سے وہ ہرمان  
 گئے ہوں ممکن ہے کہ انکو میری طرف سے کوئی شک گذرا ہو مگر شک گزرنے کی تو  
 میں نے کوئی بات نہیں کی۔ اچھی پر کا کیو تر بنا لے والے اسی ایک بات کی دوکر  
 جڑے ہونگے مگر کچھ ہی بات ہو اوسوقت تو کہا جاسکتا ہے اور بیان تو ایسی تک  
 کوئی بات ہی نہیں محض خط و کتابت ہی ہے۔ سو یہ کوئی ایسی راز کی بات نہیں۔  
 خط کا نام نہ بیان پر آنا تھا کہ اکیسار چونک کر آنکھیں کھول دیں اور کہتے لگا۔ اوہو۔ یہ  
 خط تو ابھی تک ہمیں رکھا ہوا ہے ہلا کسوقت جاوے گا۔ وہ اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی  
 اور وقتاً ایک طرف متوجہ ہو کر کان لگا کے۔ ”ہن یہ دھم دھم کے آواز کے پانوں کی  
 ہوئی“ یہ کہا اور خط کو جلدی سے جیب میں ڈال کر۔ اپنی جگہ سے ہٹنے پانوں  
 اور تکرار نہ کی طرف جھانک کر دیکھا تو ایک رکھتا جو کوکب کی طرف دیکھے اور ایک  
 کا غنچو ہاتھ میں لئے تھا سیر ہو پیر ہینک کر ہیاگ گیا۔

کوکب جو اس کسین بچہ کی حرکت سے سمجھ گیا تھا دبے پانوں ایک دو بڑی نیچے کو  
 اور لکھا اور کا غنچو ہاتھ لایا۔ کھولا۔ بڑھا۔ رکھ دیا (کرسی پر پھینک کر کیا سیٹھا یہ وہی سیٹھا  
 ہے جو میرے پاس خط لیکر آئی تھی ضرور وہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اوس کجخت نے  
 تجھ کے ساتھ کیفیت ر سکوت کی کہ ہے۔ بیشل مشہور ہے کہ ”جبکہ کہا سے اور سیٹھا لگاؤ  
 مگر اوسنے تو اور نگرانی کی۔ میں بہت دیر سے اسی فکر میں تھا کہ شوکت کئی روز سے

کیون نہین کیا ضرور شوکت کے اسی لئے کان بہرے ہون ورنہ وہ ایسا آدمی نہین تھا۔  
 نو صاحب کیا کسی پر اعتبار کرے۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں کوئی پہلے کا بھی ساتھی نہین  
 بدلا کوئی اوس سے یوں پوچھے کہ تجھ نے تیرے ساتھ کون ایسی برائی کی جس سے  
 تو یوں بیزار ہو گئی۔ اسے اس بیجاری کے منہ میں تو بولی ہی نہین۔ اتنا دیر کی  
 نیکی سخت ہے۔ میں حیرت میں تھا کہ کون سلیمان ہے جسکی نسبت تجھ یوں لکھے کہ آج سے  
 سلیمان کو میری راز دار نہ سمجھنا بلکہ وہ اب دوسروں کی راز دار بن گئی ہے تو یہ ہے کہ دنیا  
 میں اپنے راز کی بات تو کسی سے کہتی ہی نہین چاہئے۔ اور بالخصوص نوکروں سے  
 تو کسی کے ہی نہین۔ ان کا کیا اعتبار۔ آج ہمارے نوکر بڑے بیجاری راز دار کل  
 کسی دوسرے کے نوکر ہو گئے۔ ہمارے بد خواہ ہو گئے اور کے راز دار۔ بہت  
 ہمارے فری فری سی بات دوسروں سے کہتے پیر نیگے گویا ہماری تمام باتیں برائی  
 کے ساتھ دوسروں کے کانوں میں ڈالی جاوے گی۔ منہ منہ کے سارے عینوں کو حلاویچ لگی  
 بدلا سلیمان نے تیری کون خطا کی تھی۔ اچھی دوست کا ایسی رشتہ دار کا ملازم ہو  
 اور سیوقت نام اپنا ہوتا ہے حیوقت تک دوست یا رشتہ دار کو بھی اپنا حینال  
 رہے ورنہ پہر کون کسی کا ہوتا ہے اور ہننے تو یہ دیکھا کہ راستہ میں دیکھ کر منہ بہرے پڑتے  
 میں اب ہر سلیمان جو اپنے بیجاری تجھ سے ہی علیہ ہو گئی تو وہ ہمارا کیون خیال کرے لگی تھی  
 ہائے کیجوت آسمان تو کہی کہی کے بدلے لے ہی رہا تھا کہ سلیمان ہی دونوں کی اس  
 جگانگت پر حسد کرنے لگی۔

اس آخر کے جیل کو بہت دبی زبان سے کہا اور کچھ چپ سا ہو گیا اور دونوں  
 میں اونگلی داکر بیٹھ گیا۔ جس سے اس مکان میں چاروں طرف ایک شام ہے  
 کو کب جو دونوں میں اونگلی دے بیٹھا تھا بیٹھا چھ کو لیٹ رہا۔ اب آؤ  
 فری شوکت کی طرف چلین دیکھیں کہ شوکت کیون نہین آیا۔

# پانچوان باب

خفہ انجمن

نہنگی حسرت دل طول عرض مطلب سے  
تمام رات رہا داسن بیان منہ بین

سو بچ دن بہ جنگ زرگری کرنے کے بعد مغربی تنگ و تاریک گھاٹیوں میں  
جا چیا۔ یہی شیعے جو شام سے کٹھی راہ تک رہی تھی طرفۃ العین میں عالم سمور کی  
روشنی پر سہمی تھا کاداسن ڈال کر کہہ ظلمات بنا دیا گو ان تیرہ بجو ان کے لئے جس پر کھا  
پھاڑ ٹوٹ پڑا چوہوں میں راستے چاند کی چاندنی ہی ظلمات کے بتیر ہوئی ہے اور تاریکی  
جسلاہٹ مہتاب کی کم دیر یا روشنی سے تسکین نہیں ہوتی تاہم خیر لئے تنہا کے  
شغلہ کے لئے انکی حالتوں پر ترس لگا کر دو چار تار سے ملک پر روشنی کر دے ہاں  
جس سے آسان کی سطح سے غیر معمولی تاریکی وضع ہو گئی ہے مگر جو اس زور سے  
چل رہی ہے کہ تمام رخت جو سموارات میں کم جیش کرتے ہیں اونکی ٹہنیاں ہوا  
کے تیز و تند ہوا کون سے کسی کی اوس تپلی مگر کی طرح جو اپنی ہی زلف کے بیج کی لگا لگاؤ  
سے دس پانچ بل لگا کر نیچے آ رہی ہو دوسری ہو جاتی ہیں۔ پتے کہی تو شمع سمندر  
کسی سینہ دکھارنی بے چین کی طرح ایک ہو جاتے اور کہی گمراہ اور کی طرح سر ہٹنے  
لگتے ہیں شہر کے تال میں ایک وسیع میدان ہے جس کے سامنے دو چار خٹاف  
درخت ہیں ادنیٰ ہی ہی وجہ ان کی کیفیت طاری ہے جو جم جم کر سر بسجود ہو رہی ہیں  
گو یا کسی کی جاو خیر آواز سے اپنے غمہ جانفزا سے امن کوئی ایسی روح پتہ نہ کی  
ہے جس سے جو وہو حال کئے لگے ہیں۔

ایک چرن جو اچانک پر روشنی ہے جسکو ابھی کوئی روشنی کر کے گیا ہے بلکہ خال  
کے پیسروں اور ٹکرا دینے والی چال سے تنگ آکر جان دینے کے لئے تیار ہو جاتا

ہے مگر جان نثار پروانوں کا جو آتش شوق میں جل چکا رہا ہے اس میں ایک ہجوم دیکھ کر  
پریشان جاتا ہے۔

اگرچہ چرخ کی روشنی اس میدان میں تک محدود ہے مگر کچھ کچھ جھلک جس کے رانگ  
جوان چاک، دامن گلینوں میں گھسا ٹوپی اندھیرے کی وجہ سے ٹوٹن ٹوٹن کر چلتے  
تھے اب کٹ کٹ کرتے پھلے جا رہے ہیں۔

یہ میدان جب کام اوپر کر آئے ہیں ایک برج میل میں محیط ہے کونٹ سنگا میں جو  
چو پال کی دفع پر بنی ہے در چارویہ اگر گریبان ہی تک رہی ہیں لیکن روشنی کچھ ہلکی  
پہنکی سی ہو رہی ہے اگرچہ رنگ مجلس سوگوارانہ ہے اور حاضرین جلسہ کی تاملانہ  
گفتگو بھی یہ نیت کر رہی ہے لیکن آدمی توڑے ہی ہیں اس واسطے کہ خاص معاملہ کی  
نسبت ابھی کچھ بات نہیں حالانکہ آدمی آ کر بیٹھے جا رہے ہیں لیکن ابھی بہت جگہ  
خالی ہی پڑی ہے۔ اس وقت تمام آدمی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور وہ  
لوگ جو ابھی تک آ رہے ہیں وہ بھی ان میں مل کر کھڑے ہونے لگے ہیں۔ گو  
تمام ہال بھر گیا مگر سچے ٹر ٹر کر دیکھنے والوں کی نگاہیں یہ بتا رہی ہیں کہ ابھی کوئی اور  
شخص رہ گیا ہے جبکہ ان انتظار کیا جا رہا ہے۔

ایک شخص آیا اور اس کے آگے ہی تمام آدمی دوسرے سے مکان میں جانے شروع  
ہو گئے یہ مکان زمین نشین تھا اس کے انتظام کیا گیا ہے مکان کے اوپر ایک سطح شکل  
کر رہا ہے جبکہ راستہ زمانہ مکان میں ہو کر رہتا ہے۔

اس مکان کی ساخت ان پرانے ایشیائی مکانوں کی وضع پر ہے جو کہیں بھی نئی جہت  
کے بنا کر سٹے تھے گو اس وقت اسکی مکان کی سی صورت نہیں بالکل آئینہ نہ رہے تھے  
ہر وقت جھڑتی رہتی ہے تمام اجنبی نہیں کر سکتے کی حکم قابل یا دو گار عمارت صناعتان  
سلف کی کاریگریوں کو اور بیمار زچہ کار ہی ہے۔

غالباً یہ مکان واحد کے بزرگان میں سے کسی نے بنوایا ہوگا۔ بالائی حصہ حسین نشست  
بہت سی مختلف صورتیں نظر آ رہی ہیں مکان کے زربین حصے سے کچھ عمارت

اور مست شدہ ہے۔

سید واجد اور سید شوکت جو اس تقریب کے بانی ہیں ان میں سے شوکت جو واجد کی  
بہتری کا کوئی پہلو نہ نکال کر کہہ باتیں کرنا چاہتا ہے اپنی جگہ سے اٹھنا اور سب حاضرین علیہ  
کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”میں آپ صاحبان کی زیارت کا مشتاق تھا مگر آج میں انشریف آوری کا شکر یہی ادا  
کر رہا ہوں۔ جن جن حضرات نے جو جو قدم سید واجد کے مکان کی طرف انشریف  
لانے کے ارادہ سے اٹھنا یا اور انشریف لاکر رونق افزہ جلسہ ہوئے ان کے قہقروں  
کے لئے میری آنکھیں فرشِ راہ سینے کے لئے تیار ہیں۔ اگرچہ آپ لوگ اس وقت  
تک مجلس کے منتظر ہو گئے اور سنئے ڈاکٹر کو بھی آنکھیں تلاش کر رہی ہوں مگر یہ کہہ سکتا  
ہے جو اس نمبر پر رونق افزہ ہو گا۔ مگر نہیں میں نے آپ صاحبان کو ایک خاص کام  
کے لئے تکلیف دی ہے جس کو ایشیا انٹرنیٹ کہتے ہیں آج میں اس کا اعلیٰ ثبوت دوں گا۔  
گو ایسی تہذیبوں میں جس میں رات کا سناٹا بلاے بیداران ہوتے تکلیف  
دینا توڑی دیر کے لئے جو وقت تک کہ میں اعلیٰ راز ظاہر نہ کروں ضرور ناگوار گذر رہا  
ہو گا اور میری ایسی ہی چوڑی تقریب سے جس سے دوست نفس مضمون کا پتہ چلنا بہت محال  
ہے ایک حتم کا خلیجان ہو رہا ہو گا مگر نہیں میں نہایت رونق کیساتھ کہتا ہوں کہ جو وقت  
میں وہ بات جو اس وقت میرے ذہن میں ہے آپ صاحبان پر ظاہر کروں گا تو آپ یہی  
اعلیٰ۔ یعنی کہ میرا اہم مقصد یہاں سے فارغ ہے۔ دوسرے۔ قلمی اعانت کر سنے کے لئے تیار  
ہو جاؤ نیچے۔ خیر اب میرا اس تقریب سے یہ منشا ہے کہ میں نے جو آپ صاحبان کو جمع  
کیا محض اس غرض سے کہ بی تجربہ جو میری خاص رشتہ دار ہیں انہوں نے ایک پریشانی میں  
جو نہ معلوم تھی ہے یا نہیں ہے میرے کہنے سے اپنے مکان میں کہہ دیتا جو جو  
ہی سے دونوں میں گھر کا مالک بن بیٹھا اور اس طرح کچا جن ہو کر چٹا کہ جان بھرانا دوہر

بہت ذرا کر کے معنی ذکر کرنا اگلے کے ہیں چونکہ وہ ناعمل ہے مگر میان پر اس کو گما گیا جو میرے  
بیشک وقت تلفظ پر ہوتا ہے۔

ہو گیا ہے اسب اوس نے عام طور پر بات شہر کر دی ہے کہ مجھ جیسے شادی کر نیکی کے  
تیار رہے اور مجھ کی طبیعت کا میلان بھی اوسط طرف پایا جاتا ہے گویا لذتہ عقدہ ثانی  
مجھ پر انہیں اور نہ مجھے اوس کی عظمت میں کلام ہے۔ لیکن ایک اجنبی شخص جو بیرون  
ملک کا رہنے والا ہو نہ جسکے حسب و نسب کا پتہ اور نہ سکونت کی تحقیق ہو اوس کے  
کحل کرنا کون انسانیت کی بات ہے۔ چونکہ میں ایک عرصہ سے اس فکر میں تھا  
ہذا نتیجہ ایک بات سوچی ہے۔ اگر آپ صاحبان جو نہ صرف میرے نہ پر ہی مجھے  
کہیں بلکہ میرے بعد میں ہی میرے کلام میں تو عرض کروں۔

حاضرین۔ ایک زبان ہو کر غرض اور آپ تھوٹے سے اطمینان کیسا نتیجہ فرمائیں۔  
شوکت۔ میرا یہ منشا ہے کہ کل ایک مجلس ہو اوس میں لوگ کو بھی مدعو کیا جائے  
اور مجھ کو بھی۔ جب وہ آج اوین تو لوگ کو مار پیٹ کے نکال دیا جاوے اور مجھ کا  
عقد سیدہ اجدر سے کر دیا جاوے۔

حاضرین حاضر۔ نے اس تبصرہ پر بلکہ تالیان بچائیں اور ادا وادہ کا ایک شور مچ گیا  
لیکن شوکت کو خالی داد اور اتفاق پر اعتبار نہ تو مجتہدون کے رد ہو سکے  
روضہ پر ہاتھ رکھو اگر قصین اور اپنے ہاتھ میں روضہ کو دیکھ کر ایک کو اوس کے  
نیچے سے نکالا اور یہی سنہ سے کہلوایا کہ اگر ہم تم سے یا اپنے قول سے پھرین  
تو ہمیں ملی کی مار ہو۔

جب تو درخواست ہو چکا تھا لیکن وہ ہوا کے تیر تر ہونے کے ہی نہ رہ گئی چاندنی  
نے بھی کہیت کر لیا وہ گھسا ٹپ انہیں ہر اس نام سے تداویع ہو گیا۔ چونکہ یہی  
جو چیتے چیتے نذر کر دیا کرتے تھے اسوقت تمام مٹھوں میں گشت لگا لگا کر یہ چاندنی  
انچی اپنی چوکیوں میں اطمینان کے ساتھ بیٹھ کر اسٹے سے رہے ہیں۔

یہ کہ جو میں نے ایک مجمع پر دیکھا تھا اس وقت اس نے کہا ہے۔ ہوا سے وہ ایک کے سب  
اوتھو اوتھو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے ایک لیمپ تو تھک کر ڈال دیا اور وہ اپنے  
تو بیٹھ ہی سے اوتھو لگتی ہیں۔ حرفتہ ایک لیمپ چمک رہا تھا وہ ہی تھک کر ڈال دیا گیا



مگر اسوقت واحد بحیل کی روشنی والا ایک لمپ ادٹا کر کمرے کے دروازے  
نیدر کے نیچے اتر آیا۔

گو رات ایسی زیادہ نہیں لیکن نیچے کے مکان میں ایک سناٹا ہے۔ سب کے  
سب پرے سو رہے ہیں چہ اے ہی کوئی کوئی ہنسا رہا ہے اور کوئی گل ہو گیا گو  
واحد کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے لیکن اندر میرے کیوجہ سے کہہ ہی نظر  
نہیں آتا۔ اب جو اسنے لمپ لاکر ایک میز پر رکھ دیا تو تمام کمرے میں روشنی  
پھیل گئی۔ گو واحد کی آنکھیں غنید سے مچی جاتی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ لمپ میز پر رکھنے  
کے بعد جوں ہی کرسی پر بیٹھا پانگ پر لٹنے کے لئے ہی نہیں اوٹتا۔ کسی مثال  
میں بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ نیدر کے جھونکون سے ایک دغہ ہی نیچے کو جھک گیا  
مگر آنکھ کھل گئی اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کو ملکر کرسی سے ادٹا اور پانگ پر  
لیٹ رہا۔ کروٹ لیکر کہنے لگا۔

”اگرچہ اسوقت شرکت نے ترکیب تو اچھی نکالی مگر سوائی سمیت ہوگی اپنے  
بیگانوں میں منہ دکھانے کو جگہ نہیں رہی۔ مگر تجھ نے یہ کیا کیا۔ کینجٹ نے  
تمام کتبہ کی آبد خاک میں ملاوی دیکھو کہاں جا کے کہنی اپنی دلیری بلا ہے  
اس بن انسان کو کچھ نہیں سوچتا۔ عشق میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے عقل تو اسکی  
جب ہی سے کم ہو جاتی ہے جب وہ اس عشق کا نام لیتا ہے شوکت کا خیال آ  
کہ تجھ پر واحد سے نکاح کر لینی میں تو اسکی نسبت ابی کچھ نہیں کہہ سکتا مگر نہیں معلوم کہ  
شوکت کس دہن میں ہے پہلا میرے یہ دن نکاح کے ہیں میں ایک ضعیف العمر  
اور وہ نوجوان۔ شوکت یہ انداز اور اسٹیکے۔ مگر میں اسقدر ضعیف تو نہیں ہوں  
لیکن بہرہی بمقابلہ نو عمر دن کے بوڑھائی معلوم ہوتا ہوں مگر مجھے ابی سے بد دل  
ہونا چاہیے۔ یہ روپیہ وہ چیز ہے کہ ستر برس کے بوڑھے کو بھی جوان بنا دیتا ہے  
ابجی بہ سب غلط ہے لیکن خداداد طاقت اور قدرتی منورہ پر ہی عسوی طاقتیں  
نوں بجا سکتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ مگر کچھ ہی ہو ستر ہزار روپیہ کی جایداد مفت اور

ان مولوں کیا ہنسکی ہے اور بہن تو چاہیہ اور ہی ضرورت ہے بخیرہ کی تو محض ایک آڑ ہے ورنہ خالی بخیرہ کو ہم کیا کر سینگے۔ باقرض اگر عورت ہی آگئی تو چاہیہ اور اس وقت بہرہ آنکوئی سہل نہیں ہے۔ خیرہ تو سب دیکھ لیا جائیگا ابھی بخیرہ کو ہی کسی حیلہ سے بلانا چاہیے اگر اسکو اس کہنی کی خبر لگ گئی تو غضب ہی ہو جائیگا اور ہم کہنی کا سیاب نہیں ہو سکتے۔ نگار مان جان کہ اس مشورہ میں ضرور شریک کر لینا چاہیے۔ یہ حیلہ پوری طور سے نہیں کہنے پایا تھا کہ اوٹھا بیچہ گیا۔ پانگے پاؤں اور مارے جو تہ پینا اور دوسرے کرے میں جا کر ایک بوڑھی سی عورت کی بانسہ پکڑ کے اوٹھا کر مبادیا اور یہ بوڑھی عورت واجد کی اس حرکت سے ایک دم خوفزدہ ہو چھ گئی اور آہستہ سے کہا "میں تو کون ہے۔"

واجد۔ (ستونہ ہلا کے) امان امان!! ذرا ہوشیار ہو جائے۔

امان۔ واجد تم کہاں سے آئے۔

واجد۔ بہن یا تو کہیں سے نہیں اپنے پانگے پر سے ہی اوٹھا کر آیا۔

امان۔ کیوں کیوں۔ خیر تو ہے۔ بھلا کیا بچا ہے۔

واجد۔ (گڑھی کی طرف دیکھ کر) ایک بچہ میں ابھی پانچ سنٹ بانی ہیں

امان۔ کیا تمہاری اس وقت آنکھ نہیں ملے گی۔

واجد۔ میں ابھی تو لپٹا ہی تھا کہ اوٹھا کھڑا ہوا غائب کیا زیادہ سے زیادہ دس سنٹ ہوئے ہونگے جب میں لپٹا تھا۔

امان۔ تو اس وقت تک تم کیا کر رہے تھے۔

واجد۔ اسی کی تو خبر کرنے کے لئے آیا ہوں۔

امان۔ کو مجھے تو اور ہی فکر ہو گئی۔

واجد۔ نہیں فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے بلکہ آج میں نے شرکت کی رہا ہے

سے مجلس کا بہادر کہے اپنے تمام احباب کو بلایا تھا جو ابھی آگے ہی آگے شریعت

لگئے ہیں اور یہ بات طے پائی کہ کل کسی وقت مجلس ہو یا تو حیلہ نچو اور کو کب کو

بلا باجائے۔ خیر کے لئے ڈولی پسی پسی ہوئے اور کہ کب دے دے ہی آ جاو گا۔ بس  
 خیر کو تو ہمیں رکھ لینے اور کہ کب اپنے آپ چھوڑ کر چلا جائیگا۔  
 ایمان۔ (ناک بیون پڑا کر) بھلا خیر ہمارے بیان کیوں آنے لگی۔  
 واچر۔ آنگی کیوں نہیں۔ شوکت اور میں خود جاکر لادو گا۔  
 ایمان۔ خیر میں اس معاملہ میں تو ہمیں پولی نہیں اختیار ہے۔

یہ کہا اور ہمیں لیٹ رہی۔ واچر اور نگار اپنے کمرے میں چلا آیا اور پانچ گ پر لیٹ  
 رہا آنکھ بند ہی کی تھی کہ فید آگئی۔ خراساے لینے لگا۔  
 صبح کا وقت جو نہایت ہی دلکش ہے اس کی کیمہ ایسی انوکھی اور دلگیر کیفیت ہوتی ہے  
 کہ دنیا تمام خواب غفلت میں پڑے ہوئے آدمیوں کو ہوشیار کر دیتی ہے۔  
 نئے نئے جاگے ہوئے جھکے کانون میں ابھی گھٹنوں کی آواز میں برہنہ ہیں آنکھیں  
 ملتے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ادھڑ رہے ہیں کہ کب اور خیر جو ایک کمرہ  
 میں پڑے اپنی آئینہ زندگی کے متعلق بڑی لمبی چوڑی تقریر جو تمام رات کی کھجالی  
 اور تنہائی میں ہی مستام نہیں ہوتی ابھی کہہ رہی ہے کہ موحون کی اللہ ابکر کی آواز  
 کانون آئی اور سخت موحون کو بڑا ہلاکتے ہوئے اوسنے لگے۔

کیم کی زندگی منبر کی جو جو پہلے جوڑے کی شکل میں نظر آ رہی تھی تمام رات کی بڑھتی  
 اور نون میں اٹھ کر کچھ اس طرح شانوں پر کبھر کے نازک اکبر میں لیٹ رہی ہے کہ جس سے وہ  
 نازک کہ جس پر ہو کر سنے سے ہونے کا گمان گذرنا ہے بچکی جاتی ہے۔ بارکرت  
 جو پہلے بچان کی طرح تار مار رہے اس میں جا لیا مار مجرم جو مقدمہ نویرین سے سرگرم اور پوکھلی  
 سہ دس سے سنگت دن سے لوک کی لینے والی چراتیان سستا مان بنگاہ سے  
 دو چار ہوئے کے لئے باہر ہو گئی ہیں۔

خیر کی شب بیدار نگاہ بوند کے خمار اور جانی کے نشہ میں چر ہو رہی ہے کہ مجنونا  
 انداز سے جو قریب آ رہی ہے کہ کبھی کبھاتی تھی اور کبھی بالکل نید ہو جاتی تھی اپنی کبھی ہوتی  
 مجرم پڑے اور اسی ہوتی کو کب۔ سے دو چار ہوئی کہ کبھی نون کی طرح بہرہ چو کہ

ہو کر رہ گئی۔ بچہ ابھی اپنی محرم کی درستی ہی نہ تھی کہ کسی سے پاتوں کی آہٹ معلوم ہوئی اور فوراً اُدھڑکھڑو چہ کو تمام جسم پر لپیٹ کر بیٹھ گئی۔

تو ابھی سوچے نہیں نکلا لیکن چونکہ یہ دشت ایسا نہیں جو کوئی پُرا انڈیا رہے چنانچہ کوکب بھی اپنی پیاری بچہ سے رخصت ہو کر اپنے گھر سے بن جائیکو ہے لیکن حسرت آمیز نگاہوں سے نکل رہا ہے۔

اگرچہ سوفت کی جدائی سے دونوں کے چہرے پر ہوا بیان اور سی ہن کو نہ آسکے لیکن ہن کی ہن آنسو پٹ گر رہے ہن کو کوکب جبکی دلہن کوئی ڈر رہا بیٹھا ہوا تھا آرزو نہ لہو میں کہہ رہا ہے۔ "کہ کو اب مجھے اجازت دو"

لیکن خبر ہے کہ اپنے دلدادہ کے یہ لفظ شکر ایک حسرت میں ہو گئی اور کچھ دیر تک اویس طرح بیٹھی ہوئی سوچتی رہی اور پھر دفعتاً جھرمجھری سی بیکر کرنے لگی۔ "تو کوکب" ہاں سے میں کس زبان سے کون کہان تم چلے جاؤ۔ کہنے کے لئے کس کدال لاؤں اچھا وہیں آنگین بند کئے لیتی ہوں جاؤ چلے جاؤ۔ مگر اتنی مہربانی کرنا اور سبھی بچے کو راج بچہ تمام رشتہ داروں سے چوستی ہے لیکن مجھے اسکا کچھ پرچ نہیں مگر ہن رنج ہے تو یہ ہے کہ کہیں تم ہی نہ نہ موڑ بیٹھو۔ گو تم سے یہ امید نہیں کہ ایسا کر دے اگر اچھا ہے میں ہی سمجھا کر اپنا دل خوش کئے لیتی ہوں۔

کوکب۔ پیاری بچہ جو کچھ تم نے کہا اُدھڑکھڑو میں نے بہت اچھی طرح سن لیا اور میں نے سب کچھ دل سے وعدہ کرنا ہوں کہ تم کو میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی جان کا منتہا بنادیا اور تمہارے ساتھ جو کچھ کیا تمہیں کہی جانے سے جدا نہ کروں گا مگر میری جان تم کو روت ہو۔ تمہارا کچھ اعتبار نہیں۔ تمہاری ہر شے مشورہ رہے تمہارے ہی کسی کی کم ہوتی ہو اس واسطے میں ڈرتا ہوں کہ خدا بخواتین کیا شکوہ نہ کیلے۔

بچہ۔ (سر کو سیدھ جنبش دکر) ایسا خیال دل میں نہ لانا تمہیں معلوم نہیں کہ کس بات جان کے ساتھ ہے مگر جیلن جاسے تو بٹ جاسکتی ہے وہ نہ ناممکن ہے کہ جو میں زبان سے کہہ دوں اور وہ نہ ہو۔

کوکب اور بھرتہ گئے۔ درمیان یہ حسرتاگ باتیں جبر ہی نہیں کہ کسی کے پانون کی  
 آہستہ معلوم ہوئی اور کوکب کے کان کھڑے ہوئے فوراً ایک طوفان متوجہ ہو کر آواز سننے لگا  
 کہ طرف سے آئی اور بہ اپنے دل سے کہنے لگا۔ اگر اس وقت کی ہماری باتیں کسی نے  
 سن کی ہونگی تو یہی فری ہوگی! مگر میرا آپ ہی آپ خیال کر لے کہ یہ آواز تو یہی آئی  
 شریعہ آدمی اگر اسے سادی باتیں سنیں تو یہ پانون کی آہستہ پہلے ہی سے معلوم  
 ہوئی لیکن یہ تو کوئی غرو نہیں کہ باتیں سننے کے ساتھ ہی پانون کی آواز بھی سنانا۔  
 کوکب کو یہ خیال ہاتھ لگ گیا بار بار اسی پر غور کرنے لگا۔ لیکن تجربہ کوکب کی حسرت  
 آئینہ انوار سے متفکر اور برنشان ہو رہی تھی آنکھ اوٹھا کر کوکب کو دیکھ کر ہر ایک غوطہ  
 میں ہو گئی لیکن پھر ادم سنبلہ گردن سیدھی کر کے کوکب کی طرف جو کسی سوچ میں بیٹھا  
 تھا غور سے دیکھنے لگی اور لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ "ہیں تم کس سوچ و فکر  
 میں بیٹھے ہو رہا تھو کھڑے! سنتے ہی ہوش کیا کہہ رہی ہوں۔ تم ایسے چپ ہو کر  
 کیوں بیٹھ گئے۔

کوکب۔ نہیں چپ تو نہیں بیٹھا بلکہ دروازے میں سے کسی کے پانون کی آہستہ  
 معلوم ہوئی تھی مگر وہ آواز اب نہیں آتی۔

(ادھر پر کان لٹکا کے) ذری ٹھہرے تو دیکھو وہ آہستہ ہے، کوکب نے تجربہ کو ہاتھ کے  
 اشارے سے اذکار۔ کہ کسی شخص نے کوکب! کوکب! کہہ کر آواز دینی شروع کی۔ کوکب  
 تجربہ کی طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ "سچ ہی سوچ کون ایسا رفیق آگیا، کہ پھر کوکب  
 کوکب!! اسے بھی ذری کو اڑتو کہو" یہ آواز آئی۔ اور کوکب کسی کی آواز  
 پہانہ فرما کر کہہ رہا تھا کہ "کیونکہ اڑتو" اور اپنا کوئی واقف کار بھگ کر فوراً گلے سے  
 لپٹ گیا اور ہاتھ میں ہاتھ دے دوڑتا کہ باتیں کرتا ہوا چلا گیا۔

دروازے دروازے میں چھپے کھڑے تھے امن سے ایک سینے دروازے پر راکھ اور نظر  
 لگاتے ڈالی۔ جب کوکب کی طرف نظر نہیں آیا تو پانون اندر زمانہ مکان میں گھس گئے  
 خبر جو پہلے ہی۔ سچ خالی نہیں تھی ان دونوں کی مہیا کی یہ اور بھی اہم گئی۔ تہہ پر کھینچا۔

آنجی ڈال کر کہنے لگی۔ ”ہین این واجد! غم دور سے کہیں شخص کو اپنے ساتھ لے آئے۔ تین دن کی سیر سے کاہیں منجالی نہیں۔“

واجدہ۔ کیا عرض کریں مجھے جلدی ہین کچھ یاد نہیں رہا۔ خیر لوہن اساکے دباہون یہ باہر چلا جائیگا۔ (آدمی سے مخاطب ہو کر) اچھا بھئی تم ابھی باہر ٹھہرو۔ (خجڑ سے) ایسے اب آپ تیار ہو جائے۔

بچہ۔ کیسی تیاری؟

واجدہ۔ میں تین لینے کے واسطے آیا ہوں۔ آج ہمارے یہاں بھلیسی بہت تھوڑا سا جمع ہوئی۔ کوکب تو شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔

بچہ۔ ہین اب کیا کوکب شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔ میں بیان بیٹی ہوئی، بیٹن گنا رہی ہوں وہ ان کے ساتھ چلے ہی گئے۔

واجدہ۔ تو کیا دوسرے اگر آپ ہی لوگ جانے سے انکار کریں تو پھر تو بالائی ہوئے ہے۔ آپ کو کیا پس و پیش ہے۔

بچہ۔ اچھا آنا جانا ہی وقت وقت کا ہوتا ہے۔

واجدہ۔ تو کیا اپنے عزیز ہین ہی آپ کو کوئی غم ہے۔

بچہ۔ غم دور۔

واجدہ۔ اچھا یہ باتیں تو ہو چکی ہیں۔ یہ آپ تشددیت لیکچرین بھیجے دیوے تو ہے۔ باہر ڈولی واسے کڑے ہین۔

بچہ۔ ڈولی کا نام سنکر خاموش ہو گئی اور سوچنے لگی کہ ہین ایسے زوردار کیا کہتے ہیں کہ باہر کڑی ہے۔ کوکب کو خبر نہیں آئی۔ ایسا ہی کیا۔ اگر ڈولی تری نہ پڑے تو ذکر کرے کہ ہم خبر کو لینے اسے ہین تو کوکب بھیجے نہ پوچھتا۔ نہیں یہ بالکل غلط ہے ہین ڈولی وغیرہ کچھ نہیں کہتی ہے یہ ویسے ہی ہوا یا نہ ہوتے ہین اور نہ کوکب اس کے ساتھ گیا۔ بلکہ وہ کیسے شرمکے ہو سکتا تھا۔

کچھ دیر تک تو بچہ اس لیے بیٹھی ہو جاتی رہی اور اپنی تمام انگلیاں ہاتھوں پر ٹوکے گی کہ

دراچلو یہ فکر و پیش ہوئی کہ ممکن ہے کہ شوکت نے یہ سمجھ کر کہ اونہوں نے اپنا کام  
پورا کر لیا ہو گا کو کب کو اجازت دیدی ہو۔

اس خیال کا دلین پیدا ہوا تھا کہ یہ سوچتی ہے کہ یہ رخصا سندی سے نہیں مل سکتی کوئی  
نئے نکاحی پر ہر گز نہ کو حرکت دی جس سے کوئی آرجیکی تیز شاموں سے انگلیں چنپیا  
گئیں اور بجز صبح کی ان ذرہ در ذرہ کرنوں کے سارے جسے جھکا آنکھوں کے سامنے  
زمین سے آسمان تک ایک سلسلہ نیدہ رہا تھا نظر ہر کے مذکورہ کی بلکہ خود بخود انگلیں  
سج گئیں اور سہم کر سر زانو ہو بیٹھی۔

بجز کار رخصا نہ ہوا تھا کہ دوسرا شخص جو دروازہ میں کھڑا رہا تھا ایک کے اندر اکٹرا ہوا  
اور ایک ہاتھ بڑھا کر خیمہ کا پوچھا مضبوط پکڑ لیا۔ یہ سوچنے پر ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ایک آواز  
کلجی جی کو سنہرے ہاتھ رکھ کر فوراً دبا دیا گیا اور خیمہ کو اوستا کر کسی نیدے میں جو دروازہ  
کے طرف رکھ چوڑی تھی ڈال لیا اور لیکر چلے ہوئے۔

اب تقریباً دس بج چکے ہیں دیوب تمام میں جہی طرح پہل گئی ہے کو کب جو مکانات  
کا طول و عرض سلسلہ ختم ہونے کی وجہ سے دور تک باقیں کرتا ہوا چلا گیا تھا اب  
دائیں آ رہا ہے مگر تنہا ہے۔ وہ شخص جو پہلے اس سے باتیں کرتا ہوا اجا رہا تھا اب سا  
نہیں ہے مگر آپ ہی آپ کتا ہوا آ رہا ہے۔ کہ نہ معلوم شوکت اپنے دلین کیا کتا  
ہو گا۔ ہوا بڑا غضب۔ میں گھر میں سے ہی تو اوس کے سامنے نکل آیا۔ اندر گھر میں سے

بھی تو میرے مکان میں آ نکا راستہ ہے مگر اوس نے تو کو آڑ میں سے سوراخوں سے  
دیکھ کر مجھے آواز دی تھی ورنہ وہ کیا علم غیب پڑا تھا جو یہ سمجھ جاتا کہ کو کب اس وقت  
ہیان بیٹھا ہے۔ نہیں یہ غلط ہے۔ آخر وہ کسی کو آواز ہی دیتا۔ اوس نے سمجھا ہوا  
کہ کو کب ہی کو آواز دے لوں۔ کوئی تو وجہ ہے ہی۔ مگر پہلے تو کہیں مجھے آواز نہ  
دی مگر پہلے کہی کو آڑ میں سے ہونے لگی۔ لیکن دھن فرد کوئی بات ہے اب  
شوکت کا آنا جانا ہی کچھ ہو گیا اور اگر کہی ایک آدھ صر تکیہ ہی کیا تو مجھے اس طرح لگتا ہی  
وہ باتیں کرنا ہوا نہیں لگا۔ ممکن ہے کہ اس سے کوئی ضروری کام ہو جس سے وہ ہٹ

مگر باتیں تو اس نے مجھے ایسی غریب نہیں کیں میرے اس قدر دور تک اپنے ساتھ  
کیوں لایا تھا۔ اسے کچھ کہنا ہو گا جو کسی خیال سے نہ کہہ سکا یا بول گیا مگر وہ ایسا بے لکڑ  
ہی تو نہیں ہے باتیں تو اس نے کہیں کہیں کیں مگر میں تجھے کو جلد ہی میں دیکھ ہی ہوں گا  
چلا آیا۔ اسے خدا جانے میرے پیچھے اوپر کیا گزری ہوگی۔ میری طبیعت تو کچھ آہستہ  
آہستہ ہی پھین سی ہوئی جاتی ہے۔ ذری تیر قدم چلو۔ آت ہیں! میری طبیعت  
خود بخود کیونکر اٹھنے لگی۔ ایک ادب میں سی ہو رہی ہے خدا خیر کرے۔

اب کو کب جو پہلے کسی خیال میں جھومتا ہوا چلا آ رہا تھا کس قدر سنبھل گیا اور بڑے  
بڑے بلے بلے قدم رکھنے لگا جس سے تڑپی ہی دیر میں دروازہ پر پہنچ گیا بیان  
کیونکہ میں نے سنبھل لگی اور قفل پڑا ہوا دیکھ کر چونکا اور یہ کہہ کر کہ "ہن! میں کمان آگیا  
بیان تو قفل پڑا ہوا ہے،" بوٹ گیا۔ دو چار اس پاس کے مکان اور یہی دیکھے  
تو یہ خیال ہوا کہ میں مکان تو یہی ہے۔ مگر قفل کس نے ڈالا یہ پتہ ملا ہی قفل کو کچھ جھوڑ ڈالا  
سو جا کر شاید کسی نے میرے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ پچھلے پانچ دن (غور سے دیکھ کر)  
ہن! قفل ہی پڑا ہوا ہے یا مجھے ہی نظر آتا ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تک رہا ہے  
کیونکہ میں ہی ہن! میں جو چلی آ رہا ہوں آنکھوں میں اندھیرا آگیا ہے، دو چار آدمیوں  
سے مل کر پوچھنے لگا کہ اس مکان کے کبوتر نہیں تالا پڑا ہوا ہے مجھے تو کبوتر نہیں نظر  
آتے ہیں اب سب کا اندھ پن پڑ گیا کہ نہ مجھے نہ کسی کو ایک تالا پڑا  
ایک آہ سرد بہر کر چپ کھڑا ہو گیا۔ سب کے کبوتروں اور تالے کو کچھ جھوڑ کر تالا دیا کہ  
نہیں فی الحقیقت تالا ہی پڑا ہوا ہے سب تو بالکل ٹھنسی سی طاری ہو گئی سر پر کپڑا  
تاکہ کچھ لوگ پڑا آدمی جو کبوتروں کے دیکھنے کو آئے تھے دوڑ پڑے اور اوٹھا کر کھڑا  
کھڑا کر دبا سہلانے لگے مگر یہ کہ جو زمین آتا ہے کتا ہے دگڑے کھڑے! ہن!  
کیا تجھے مجھے یوں دھوکہ دیکر چلی جاتی۔ نہیں وہ اس مکان ہی میں ہے بلکہ اگر اس  
مکان میں نہ تو تو کیا قفل آجے آپ ہی لگ جاتا اگر اس کے دشمن ہی نے موقع  
یا قفل لگا دیا ہو۔ نہیں کیا قفل ہی آج ہی ڈالا جاتا۔ شاید تجھے بیٹھے بیٹھے گھر کر



توس پاس گئے مکانوں میں نہ جا بیٹھی ہو۔

یہی کہتا ہوا کہ فرورہ و فرسین کسی مکان میں دل بہلائے کے لئے جا بیٹھی عیوگی ایک پاس  
اسے راکھ میں جھک کر دیکھ کر کو کس کی ہیر پستائیں آؤں گا یہ فیض رکھتا ہوا تھا کہ کس گیا  
جان کر ایک آدمی نے ہاتھ بھی پکڑا کر کسی کی کہوں سنتے لگا تھا کسی شوق شکر کی طرح  
جو دل کے بار بار کرتی ہے میاں کی اور وحشت میں ویسا ہی بڑھتا چلا گیا مگر مایوسی سے  
جو کسی کم ہمت کی طرح دل نوز سے دیتی ہے ایک ایک پاؤں لاف لاف سے سن کا ہوا گیا  
آگے کو پاؤں اٹھاتا ہے مگر نہیں اڑتے اگر ایک قدم ہی اٹھاتا ہے تو دوسرا پاؤں  
پڑتا ہے یہی طرح پہلے پہلے پر دوسرے پاؤں پہلے پہلے زمین پر پاؤں نہایت پاؤں  
نورہ پاؤں نہایت سے اسے لودہ دھڑکے چوتھے پہلے پہلے آ رہا تھا کہ اسے ہوا میں  
سے بہت ویساں کے ساتھ یہ خط اور سنی زبان سے نکلتے تھے ہاں وہ تو یہ بیان ہی نہیں  
کہ کیا پرانی فکر اور کئی یا پوچھا کہ میں سنا کئی اور وہ پاؤں ہاتھ دوسرے پہلے پہلے کہ  
وہ کہتے وہ لگا لگا ہوا گیا اور انگلیں بند ہوتی ہیں ایٹ رہا ہے اسے زمین میں ہوتا ہے  
پاؤں کو جتنی ظلمت پر چم کے ہاتھوں ایک دو چھینچین مین ملا تو یہی سا کر لگا جھپٹا رہا ہے  
اور خاک کی کھجی پر ہر سر پہنچا اسے لگا کر سے یا تو جھکے اپنے مین ملائی مین ہی جھٹے  
رہتے مین ملائی مین ہوتا ہوں۔

یہ لفظ کو بکنت کے ساتھ زبان سے نکلتے رہے کہ نہ جھپٹا لگا لگا اس لگا لگا زمین  
مگر جب غیب کا نام زبان پر آجاتا ہے تو ایک دم تبدیل ہو جاتا تو یہ جھپٹا ہے ایک پورے سا  
آدمی جیکر کا زبیرہ حصہ کو کس کی خدمت میں گذرا۔ تو پہلے ہی سے سوچے کہ اتنا کہ اگر  
نہ سب آئی تو میں سب الٹو لگا۔ لیکن کو کس کی پڑی ہوئی پریشانی کے مقابلہ میں  
اسنے سوچ میں ہی قائم کیا کہ اسکا اور بیکر اس طرح ہی ہو جیسی اور انتشار طاری ہوا  
کہ ایک دوسرے کا منہ نہ کھلے۔

کو کس جو اپنی دامادگی سے پہلے ہی ملکان ہو گیا تھا انگلیں بند کے زمین پر رہا ہے  
یہ پورے آدمی جو ابھی جھپٹا رہا تھا کہ آگے بڑھوں یہ الگ رہا۔ کو کس کو ابھی

اور سر اپنے زانو پر رکھ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "ارے بھئی قورا اس نے آپ کو سبنا لیا ہے  
 از خود رفتہ نہیں بنا کر لے۔ تم تو بالکل مجنون ہو گئے۔ یہ بھی تو سوچو کہ نہیں ایک  
 عالم کٹر اہلس رہا ہے مگر یہ یہ سمجھ کر کہ عشق اور نصیحت میں میرے خاصوش ہو کر  
 کس قدر ہاتھ رہا یا اور خانی مٹی کا ایک ڈھیلہ اور اس کا پانی چھڑا اور کوئی بچی  
 ناک سے لگا دیا مگر کچھ بدش نہیں آیا بدستور ہو سکتے کے عالم میں بڑا ہے اپنی ہی ہوا  
 تذبذب کرتا ہے۔ مگر ایک سود مند نہیں ہوتی۔ اگرچہ وقت میں وہ جمع نہیں  
 منتشر ہو گئے اور کوکب کو بھی کس قدر ہوش آگیا۔ مگر خیر کے مارگسوکا حیاں اسکی  
 چہان پر لہریں لے رہا تھا اور کچھ دیر کے لئے پیر بدحواس کر دیتا ہے جبکی کس سے  
 سینہ پاؤں کھینچ جاتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ "ہیں بخیر شوکت کے ہاں تو نہیں چلا  
 گئی۔ ضرور آج شوکت اسے ہی تھے۔ ہاں کی سخت نے میرے ساتھ جال کی۔  
 یہ شورہ پہلے سے ہو چکا تھا کہ کوکب کو باتوں میں لگانا میں نیچر کر لی جاؤ گی۔ یہاں  
 کیا میں اسکو روکنا تھا۔ اسکی خوشی پر منحصر نہ اسکو یوں چھوڑ کر جانے کی کیا ضرورت  
 تھی۔ نہیں اس سے دھوکہ دیکر تڑپے گئے۔ ہاں نہ معلوم ڈالوٹن سے اس کے  
 ساتھ کیا بنا دیا ہوگا لیکن بغیر خیر کی مرضی کے کیسے بچا سکتے تھے۔ ممکن ہے  
 کہ اس پر سختی کیجیائے۔ آٹ اور کئی نازک جان لے۔ یا قابل برداشت غلطیاں  
 کس طرح گوارائی ہوئی۔ عجیب کو باخبر تھی کہ یہ شوکت یوں مارا آئینہ بیکر میرے ساتھ نہ لایا گیا  
 مگر شوکت تو میرے ساتھ ساتھ تھا پہلے اس کو کون شخص اتنا جو بدحواس کرے۔ مگر میں کس کچھ نہ  
 اور لایا گیا۔ اسے شوکت نے مجھے باتوں میں لگا لے کر کہا اور وہ مرد نہیں سے ایک کو  
 بھی میں نہیں جانتا ہوں۔ ہاں ہاں یاد آگیا۔ راجہ اور اجہ! جس سے ابی شوکت کے ساتھ  
 جاتے ہوئے سلام علیک بھی ہوتی تھی اور وہ دوسرا شخص جو اجہ کے بائیں طرف  
 کھڑا تھا۔ نہ معلوم یہ شوکت کے رشتہ دار میں یا دوست۔ لیکن میں کوئی شوکت کے  
 خزانہ دار بھی۔ ضروریہ او نہیں کی کارروائی ہے۔ ہاں ستم کر گئے۔ ہاں مگر میں  
 سے کاجن جبرائے میں۔ دن دہائے ڈاکہ مار رہے ہیں۔ اب کیا کروں ہاں سے

کس سے کہوں۔۔۔ بچے سب کے سب دیوانہ کیلئے۔ خیر شکر ہے دیوانہ تو کملا بیٹے  
حضرت عشق کی سرکار سے یہ خطاب ملیگا اور ملیگا کیا۔ تو مل چکا مگر میں تو اوسکی  
پوس میں غرور اطلاق اور شکا اور اطلاق کر کے ہی کیا ہوگا۔ مجھ پر دہیسی کی سی کون  
کھیلا۔ کیا کوئی اربان بھی بچھڑیگا۔

یہ سنہ ہی سنہ میں بڑھتا ہوا اسید ہا بازار کو چلے یا چان کی سی طرف سے کوئی کسی دیور کی  
آواز کان میں پڑ جاتی ہے بس وہیں کھڑا ہو کر سننے لگتا ہے کہ شاید یہ میری آواز ہو  
کبھی ایڑیاں اٹھاؤ ہمارا کوٹھو پڑنگا ہ کرنا ہے مگر جب کچھ نہیں نظر آتا تو ایک  
آہ بھر کر چلنے لگتا ہے۔ جب کوئی مکان کملا ہوا راستے میں نظر پڑتا ہے  
تو ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر سننے لگتا ہے کہ کہیں نیچے ہی تو نہیں بونتی مگر غم یہاں  
کسان آتے اور آتے تو اسکا کلیہ کلام ہو گیا ہے۔۔۔ پسینے پر ہاتھ راکھ چھنے کی ایک  
سادت ہو گئی ہے۔ پانوں میں نفرت ہے۔ قدیم ڈری ڈری دور پر دنگا گئے ہیں  
بڑا ہو کر بچتا ہے مگر اوس تیزی کے ساتھ بڑھ چلا جاتا ہے۔ اب رک کر ادھر  
ادھر دیکھنے لگا اور یہ کچھ بچھڑ چلا تھا کہ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی کہ اب اوکھا  
جائے گے کو تو اتنی تو یہی ہے مگر کیا اور کیا ہو کہ "نیل میں بہان کیوں آیا۔ اگر مجھے  
کوئی پوچھ گیا تو میں کیا چور ہو پوچھا اور پوچھ گیا تو کوئی عید ہی میں۔۔۔ پسینے میں کیا کوٹنگا  
بس یہی کسر دنگا کہ تو کہتے اور واقعہ سننے مجھے مارا اور میری چاری۔۔۔ نام  
زبان سے نہیں نکلا تھا کہ آنکھوں میں آنسو بہا آئے (رو مال سے پونچھ کر) جبراً مجھے  
چسپ کر بیٹھے۔ نہیں نہیں! یہ نہیں کوٹنگا اور ایسے موقع پر توقف جاری  
ہی زبان سے نکالنا چاہئے (دل کر کے اور کیتھہ خیال بد کر کے) بلکہ محض تجھ  
کد دنگا۔ اگر یہ پوچھنے کے کہ وہ کون تھی تو یہ کیا کوٹنگا۔ مے کیا میں کوئی بناوٹ  
کر رہا ہوں جو میں کچھ نہ کہہ سکوں گا۔ میری بی بی سنی میرا کھل ہو چکا تھا مگر کھل کے تپتے  
کرنے کے لئے گواہ کمان سے لاوٹنگا محض مار پیٹ کی رپورٹ دکھادوں۔ تو کیا  
میں اپنی مذہب پر زنجیر کو اچھہ کا نام زبان پر آئے ہی کسی خیال میں ہو کر جب ہو گیا اور پھر جب کہ

یون دشمنوں کو دیوین مگر استغاثہ کے دایرہ کے پر گواہ اسطیٰ ہم پہنچاؤنگا۔ برسی  
شکل ہوگی۔ خیر تو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا۔ مین رپورٹ لکھو اگر آج ہی سوال دوں گا پھر  
اون کچھ توں نے بڑا ظلم کیا اگر سب سے اس میں کامیابی۔۔۔۔۔ نہ گئی نہ سی دل  
کی ہیرا س تو نکلی جائیگی اور جو شک اوٹا پیسہ اوین۔ مگر مین تو سوال دیکر کھٹکتے چلا جاؤنگا  
کیونکہ اکیلے ان کو کون پر علم دے رہا ہونا ذرا مشکل ہے۔

پھر والا سنتری جو کوکب کی اس عجوبہ نامہ بڑ کو میت دیر سے سن رہا تھا لگا کر رپورٹ  
اک "تم بیان کیوں کرتے ہو،"

کوکب۔ (چونک کر) ہنسی ہم رپورٹ لکھو اے کے واسطے آئے ہیں۔  
پھر والا۔ پر بیان آؤ وہ ان کیوں کرتے ہو۔

کوکب بڑبا۔ جیب مین ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا جس پر کچھ لکھا ہوا یہی ہے پھر  
دائے کو دیکر رخصت ہونے لگا کہ پھر والا جیسا کہ کاغذ کو سینک کے "ہن ہمارا  
حق اور دیوانہ کی تذبذبیت،" کوکب سٹ پٹسا لگیا اور بی سانس میکا پر جریب  
مین ہاتھ والا۔ کاغذ فین پر سے اڑھا کر اوپر لپٹا۔ پھر والا سپاہی کو دیکر اڑھو  
پانچون نوٹ آیا۔ پھر داسے کا شیل سے کاغذ کو لاد لیکھا۔ دفتر کو چلا آیا۔  
کوکب اسی حالت میں نگہی کہ یہ طرف کو چلا آیا۔ اب ہم اپنے ناظرین کو اس پہنچے  
جسے کہ یہ طرف لے چلتے ہیں۔

## چٹا باب

موافق تدبیر  
اہل تدبیر کی دامنہ گیان  
آبلوین پر بھی ضابطہ ہے ہمیں

بالا خانہ کے صحن میں جو اسوقت کچھ آدمی بیٹھے بائین کر رہے ہیں انہیں سے  
کوئی شخص یہ کہتا ہوا اور ٹھہر رہا ہے کہ اچھا گیا تھا۔ رہیں جا کر بیچھ رہا اور ہر آج ہی

آپ یہ کہہ کر کہ دیکھو میں جا کر خبر لانا ہوں ، دوہم وہم کرتا ہوا نیچے چلا آیا اور مکان کی انگنائی میں کھڑا ہو کر شوکت ! شوکت ! انکراؤ اور دوشے لگا - تیسری کہنے نہیں پایا تھا کہ کسی طرف سے " کون ہے " کنی آواز آئی - اور کوئی عورت پاس آکر آہستہ سے بولی کہ میان صفدر شوکت میان آیکو دھین بلا سے ہیں -

صفدر نے جلدی میں یہ بھی نہیں پوچھا کہ گمان میں فوراً سباتہ ہو گیا - یہ عورت جو ابھی صفدر کے کمرے میں آ رہی تھی چورنگ ہاتھ میں لئے ایک زینہ کے دروازہ میں جو اس مکان کے بائیں پہلو میں صفدر کی کے اندر کو ہے نیچے اور تے نشتر میں ہوئی اور ایک تہ خانہ میں بھیجا کہ صفدر کو خبر سے سنا لئے کھڑا کر دیا - یہاں پر بچہ اور ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے مگر بچہ سسکا رہی تھی صفدر کی عورت دیکھتی ہی ڈارہ مار کر رونے لگی کہ ہاے جو کہ بخت کے لئے کہیں بھی چین نہیں اور زور زور سے سر پٹیاں شروع کر دیا - اگرچہ بچہ کی درد آمیز گریہ زاری نے صفدر کو بالکل غائب کر دیا اور یہ باؤ کو بھی طرح بچہ کی صورت کو تلنے لگا - مگر چونکہ صفدر کا بڑا ہوا ہوا ہوا اسے نہایت جوش کیسا تھ جمع میں سے اوستا کر لایا تھا وہ کم نہیں ہوا اور شوکت سے کہنے لگا کہ " تم میں آکر بیٹھ رہے سب آدمی تمہارا انتظار کر رہے ہیں ( بچہ کی طرف اشارہ کر کے ) یہ کیا کہتی ہے کیا دھڑکتے رہا خدا نہیں ہوتی -

شوکت - ( آہستہ سے ) اگر خدا نہ ہوتی تو میں بیان میں کیوں کیا کرتا -  
صفدر - اچھا تمہارا جوش ہو میں ابھی پوچھتا ہوں ( بچہ کی طرف اشارہ کر کے ) بچہ اگر تم میری سنو تو میں کہہ کہنا چاہتا ہوں -

بچہ - آؤ کہیں پوچھ کر سسکیاں لیتے ہوئے ( آپ بھی اپنی کہنے -

صفدر - دیکھو ان باتوں میں جو تم کر رہی ہو کچھ فائدہ نہیں -

بچہ - روایت کھا کر اکن باتوں میں -

صفدر - یہی جو تم کر رہی ہو -

بچہ - سنئے اگر آپ یہ کہتے ہوں کہ بچہ کو کب کو بھول جائے اور راجہ کی بکر

ہے تو یہ بالکل ناممکن ہے۔ میں تو رومی کی شکایات کا لکھنا لوں گی مگر اس صورت سے تو وہ ایک مشکل دیکھنا گناہ سمجھتی ہوں۔

صدفدربر سے تو ایک صدف ہوئی میں تو تکبر نہایت محفل پسند سمجھتا تھا مگر تو نے مجھے انکسیرن۔ بے لگاتین یہی معلوم ہے کہ کو کب کون ہے سب و نسب پر بھی کچھ خیال کیا یا یوں ہی خد کرنا شروع کر دی۔

جسمہ۔ کچھ ہی سی وہ ہنسنے لگا مگر مجھے منظور ہے بقول کسی کے "یسی را از چشم مجنون باید دید"

صدفدربر سے میرا اس سے بر سحاب نین کہ وہ ہنسنے لگا "یسی بنظر مجنون" مگر ہر حال یہ ہے کہ کوئی یسی ہی نہ ہو۔

جسمہ۔ میرے نزدیک تو وہی یسی ہے اور یسی نہ سہی مگر نکاح میرا تو دوس سے ہو چکا ہے یہ کیسے ممکن ہے کہ میں ایک شخص کی مشکوہ ہو کہ خلاف شریعت دوسرے سے بدون طلاق نکاح کر لیا ہوں۔

صدفدربر۔ کیا تمہارا نکاح ہو گیا؟

جسمہ۔ اس بات کو عرض نہ ہو گیا۔

صدفدربر۔ کس لئے پڑھا؟

جسمہ۔ پڑھتا کروں۔ ایجاب و قبول ہونا چاہئے سو ہمارے دل سے ایجاب و قبول ہو چکا۔

صدفدربر۔ اس کا نکاح نہیں کہتے۔

جسمہ۔ نہیں کہتے ہونگے۔ یہاں اب بچے نکاح کرنا منظور نہیں ہے۔ دیکھتے تو بچہ

گرفتار ہو۔ میں ہنسنے لگا مگر میں ہوں دم نہیں مار سکتی۔ مگر وہ اجبر سے تو میرا

کبھی نہیں رہا مگر میں نے لکھی۔

صدفدربر۔ اچھا تو پھر اور کس سے ہو گئی۔

جسمہ۔ کسی سے یہ بھی نہیں پس اگر میں تو ایک سے.....

انام سنہ ہی منہ بن پکرا آٹکونین آٹکونیر لائی اور ایک آدہ ہر کر گردن چچی کر لی  
اور دم بخود ہو کر گئی۔  
حضور۔ اوسکو تو صبر کرو۔

یہ کھر خا موش ہو گیا اور ایک عورت کو جو قریب بیٹھی تھی اوسکی طرف ہاتھ اٹھا کر  
اشارہ کیا جس سے وہ عورت اوسنی اور کچھ بغل کے پیچھے سے اور تجربہ کے منہ کے  
برابر لائی۔ تجربہ نے جون ہی اوپر کی سانس لی تو موش ہو کر پیچھے کو ٹڑکئی حضور  
کی قید ر آگے بڑھا اور تجربہ کے یا مین اٹکونہ پر سیاہی لگائی اور ایک طرف  
کاغذ رنگا عورت کو کما کہ چل چڑھتا پھل واحد کو بیان بیچے دیتے ہیں وہ خود  
راضی کر لیتا۔ یہ کھر چلا گیا۔

گو حضور اپنے ارادہ میں ایک کامیابی کا پہلو سوچ کر کس قید خوش ہو گیا مگر ساتھ  
ہی جب یہ خیال بندھا کہ تنہا مجھ اپنی بات رکنے اور لمحہ بہر کی موہوم خوشی پر  
ایک بے زبان محصور صفت کو جو واحد کی صورت کے بغیر اسے اور جیکے دل میں  
کسی کی محبت اس طرح بہری ہوئی ہے جسکو ہم کسی صورت کے شاہی نہیں کئے ہوں  
مجھ پر کیا بنائیت پریشان ہوا اور وہ قدم جو پہلے تیزی کے ساتھ اوسہ رہتے  
دفعتاً رک گئے اور پر کی سب سے انتہائی سیدھی پر سے پیچھے کو لیٹے گا اور وہ کر  
دہاتا کہ کسی کی وہ نگاہ جو پہلے سے اس طرف کو لگ رہی تھی اب پر ہی تھی کہ زبان  
سے یہ نکلا۔ "ہن ہا حضور ہم سب تو تنہا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم آکر کین  
لوئے جاتے ہو،" حضور نے یہ کھر "نہیں مجھے کسی کی آہٹ ہوتی ہے  
اوسے پیچھے دیکھتا تھا کہ کون ہے،" چلا آیا۔ آکر بیٹھ گیا۔ مگر جب سے ایک  
تحض جس نے ایسی حضور کو ہوسے ہوسے دیکھ کر منع کیا تھا حضور کے غیر  
معمولی سکوت پر ہنسر کہنے لگا "اگر وہاں کیا حضور دیوار کا مضمون ہو کہ جو جاتا ہے  
وہ نہایت بچھ جاتا ہے؟"

حضور۔ (بات کا ٹکرا) یہ بات تو نہیں مگر تجربہ کی بے بسی اور مجبوری کی فریاد سننا

میرا ولی بہر آیا اور کچھ دیر تک تو میری یہ ہی ہمت نہ پڑی کہ میں اوس سے چھڑوں  
یا اوس سے کچھ بات کروں لیکن کروں لیکن میں بیڑا اودھا کر گیا تھا جون توں کر کے  
اوس سے اقرار کر آیا اور اس کا غدیہ تھیں آپ صاحبوں کے بھین دلائے کے لئے  
تاکہ کل کوئین جو مانا ہوں یہ انگوٹھے کا نشان ہی لگالایا ہوں۔

ایک۔ مگر پہنے تو نہ ہے کہ وہ پڑھی ہوئی ہے۔

صفر۔ عورتوں کا پڑھنا لکھنا ہی کیا۔ کوئی اوس کے ہاتھ کی دساونیزین لگی ہوئی ہیں  
جس کے آپ وفاق کے ساتھ کہہ سکیں کہ نہیں وہ پڑھی ہوئی ہے۔

دوسرا۔ وہ کاغذ تو دکھاؤ کمان ہے۔

صفر۔ کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا سب اپنے اپنے ہاتھ میں لے لے کر دیکھنے  
لگے اور بعض بعض اپنی اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر بہین آکر جیک گئے اور  
خوب ملاز سے دیکھ رہے ہیں۔

راوی۔ اگر کوئی ہوتی تو کہے کہوٹے کو یہ کچھ لیتے۔

اب سب کا اچھی طرح اطمینان ہو گیا اور شوکت وغیرہ کے کہنے پر رسم نکاح ادا ہو گئی  
نکاح کی رسم دوسرے طور سے ادا نہیں ہونے پائی تھی کہ وہ دوگ جو ایسی ہی خوش  
پر بیٹھے تھے مبارک سلامت لکھو اوشے شریع ہو گئے غرض کوئی باقی نہیں  
رہا۔ گو یادہ محسن جو پہلے آدمیوں سے پہلا ہوا تھا اب آدمین صفت و اہل صفر  
اور شوکت بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

صفر۔ میں نے بڑے کو ہیٹ کچھ سمجھایا لیکن وہ اپنی ہیٹ کے تھا بلکہ میں کی  
کہانتی ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ وہ ابھی تک راضی نہیں ہوئی۔

شوکت۔ تھے پہلے میں نے ہیٹ کچھ سمجھایا مگر تو بہت کمین تیر کے ہی خواجہ  
لگی ہے۔ اوسنے ایک کان ہی نہیں سنا۔

واچل۔ پھر تھے کس طرح چرھتا نہ دیا۔

صفر۔ میں رضا مند کس طرح پر کر سکتا تھا۔



واچر۔ آخر انگوٹھے کا نشان کیونکر کرایا۔

صہدر۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ پانٹی نہیں اور سید شوکت بھی بارگر چلے گئے تب میں نے کلوڑو فارم کی پیشانی منگا کر سنسنگائی اور ادنیٰ بہوشی کی حالت میں انگوٹھے کا نشان لے لیا۔

واجہ۔ بہت میرے حق میں بڑا ہوا۔

صہدر۔ اے بہتی جب کچھ بن نہ پڑے تو آخر کچھ ہی کیا جاوے وضع الوقتی کیجی ادھر دیکھو نہ لگتی، اسے بیٹھتی جی اسنے بات کا پاس تھا۔ جیب میں سے ایسا کیا تو پھر سچ ہی کیا ہو گیا۔ کتناک نہیں مانگی وقت پور کر آپ رہنا نہ ہو جاوے گی سیان عورتوں کی نہیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ تر باٹ مشہور ہے۔ اچھا خدا حافظ اب تو ہم چلے ہیں، اب تم ہی دہان جاؤ دیکھو اور سکی کیا حالت ہے۔

یہ کہا اور شوکت و صہدر دونوں ادھمکے باقی کر کے ہوئے کہ ابھی بچہ کا نشان نہ دینا ذرا شکل ہے۔ کوکب کو دفعتاً نہیں بہوشی لگی اور سکے دل میں کوکب کی محبت بہت زیادہ ہے اگر کوئی شخص کوکب ہی سانکر دے تو دوسری بات ہے کہ اس کے انضالی پر بجا ہے۔ چرنہ بیانی جان ان تون تیل ہی نہیں۔

اپنے مکان کا طرف کو چلنے لگے۔ خیر انکو تو جابنے دیکھے ذری بچہ کو پہچان دیکھتے کہ اسکی بچہ میں کیا حالت ہوئی۔

اب ٹھیک دو کا عمل ہے وہ تہ خانہ نصیبین و چار مرد اور ہر بیٹھتے بہوشی کو سبھا رہے تھے بالکل سناں معلوم ہوتا ہے بچہ کو کلوڑو فارم کی پیشانی سے لگتے ہی بیرونی ہو گئی بہتی اسبت تک اور سطح جو یہ شہر ہے ایک اور بہوشی بہوشی اور سکے پاس بیٹھتی اسکا یہ عالم دیکھ کر غصہ چکا ہو گئی۔ اگرچہ زیادہ بیٹھتی سستے بچہ کی بیٹھتے ہیں چپڑا رہی ہیں لیکن وہ اچھا رہی ایسی کر کر سہا۔ لے بیٹھتا ہوا مال سے پسینہ خشک کر رہا ہے۔ اگرچہ تمام خلقت پڑی کھڑی ہے چاروں طرف ایک

ایک داور سے بیٹھتی کا نام ہے۔

27  
 سنا اچھا رہا ہے مگر کسی کسی بچن کی آواز اور ریل کے پہیوں کی گنگناہٹ کا فون  
 میں محسوس ہوتی ہے اور یہ آواز بھی (دوست سنا) دیتی ہے جب دھیان کر کے سنا  
 جاسے اور مین تو تہ خانہ بننے لگے گور کے ہور رہا ہے۔ کیونکہ اذان کی آواز بھی تو نہیں  
 سنائی دیتی۔

واحد جو بہت دیر سے سر ہانے بیٹھا انگریزیاں لے لیکر جہاں کی گیت تہ منہ ہو رہا تھا  
 کچھ کہنے سے معلوم ہو رہا ہے اور یہ بل ہونے پر پلٹا دے سر تکبیر پر لکھ لکھا  
 چاہتا تھا کہ بخیر کی آنکھ کھلے اور بہت غور کے ساتھ واحد کی طرف دیکھا۔ واحد  
 جو پہلے ہی سے بخیر کے منہ کو تاک رہا تھا بخیر کی نیلی مٹی پر آستوب آنکھیں دیکھ کر  
 دفعتاً کہنے لگا۔ ”میں تمہارا بیان نہیں ایک ادنیٰ تو کر مہن“

واحد کی زبان کی زبان سے اس جملہ کا نکلنا تھا کہ بخیر کی تیور میں بل پر گئے اور غضب  
 آؤ دغا کہیں جو پہلے کسی کی محبت آمیز خیال میں بندھتین دفعتاً کہتے ہی واحد کے  
 دو چار مہین اور زبان جو آنکھیں بدلتے ہی جو شہین آگئی تھیں اس سے یہ الفاظ  
 نکلتے ”اگر تم اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو میرے پاس سے اٹھ کر چلے جاؤ نہیں تو  
 میں تمہارا اور اپنا خون کر دوں گی۔“

اور ایک آہ کر کے رونے لگی اور ادھی بھرائی ہوئی آواز سے ”اچھا میرے مقدر  
 میں یوں ہی ہو کرین کہانی لکھی ہیں“ یہ جملہ بخیر کی زبان سے کہہ لیسے سو تیرا یہ من نکلا  
 کہ واسطہ کی بھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور پلٹ کر آگے اٹھ کر آگے جا کر اٹھا مگر  
 بخیر غصہ کے مارے لال ہو گئی اور شہرا لے لگی۔ آنکھوں میں خون لہڑا لگا لگا رہے  
 اس قدر جرات کیونکہ کی جو میرے پلنگ پر قدم رکھا سیکر واحد کے کہ چپ ہا تیرا ہڈ  
 سامنے کھڑا ہے۔ اگرچہ واحد نے غصہ فرو کرنے اور بخیر کو راہ راست پر لاسنے کی  
 بہت کچھ کوشش کی لیکن بخیر ہے کہ یہ جو بات کرتا ہے اور یہی بگڑ جاتی ہے اب  
 واحد کو سننے کا ارادہ کر رہا ہے تو غلامت ہے کہ قدم پیچھے کو نہیں اٹھانے دیتی اور  
 بہت سے آگے قدم رکھنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ بخیر اکیس دو سے پلنگ پر

ہیٹ کر خیال کرنے لگا اور پھر کھڑے ہو کر اس کے منہ پر ہیر کر آگئیں۔ منہ پر ہیر کر لیں اور دل ہی دلی سے  
 کہنے لگا "اگر کسی کا گناہ اور زیادہ سنگ کرنا یہی جہانگیر کی فکر ہے۔ گناہ زبان سے  
 نکال دے۔ گو داہرہ و زور زری مجلسوں سے ہی آگیا رہا نہ مگر ہر گز نہ کہے اور یہی ملک  
 کرنا۔ منہ پر ہیر کر لیا پھر سے ہی آنکھ لگ گئی۔

بچہ جو گشتوں میں سر دے دور ہی تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر چلے گیا اور نہ خانہ کے  
 بغل کی کہ نہ میں گئی صندوق پر چھٹی معلوم ہوئی کہ سید ہی ہو گئی اور بغل کے نیچے کو  
 ہاتھ لگائی تھی کہ پھر دونوں ہاتھ سید سے چور کر دیے۔ بے قانون زینہ پر چڑھی تھیں  
 بیان دروازہ پر قفل پڑا ہوا دیکھ کر اس نے قانون ٹوٹ گئی۔ پلنگ پر بیٹھ کر ٹاپ  
 بچہ سا بغل میں دبا سے ہوتے ہی اس کو کوسنے لگی اور ایک اچکن وادیک کی گالی پہنی  
 ڈونچہ سر سے پٹا دل کر آ کر گئے اور ہی سر ڈالنے سے کبھی اس کا سر دورہ کی طرف کو  
 چلی اور پھر پلنگ کھڑی ہو گئی قفل کو لا پھر گئی زینہ پر نہ کر کے تالا دیا صفحہ میں آ کر اپنے  
 پٹنے کے کپڑے احتیاط سے بغل میں دبا کر باہر تھی اور سوچنے لگی اب کیا کروں۔ رات  
 زیادہ گزرتی اب کمان جاکے پڑنے لگی مگر بہت کر کے قدم پر ہوا اور آہستہ آہستہ  
 راستہ کاٹ کاٹ کر اب گھر دن سے پہلے کے اگر نظر جاتا ہے سمجھ کر کہیں نہ جانی  
 ہے اور جب وہ دیر چلنا تھا ہے تو پھر قفل پڑتی ہے اس طرح ایک ایک قدم دور  
 قدم پڑتی ہے۔ اس وقت اس کی حالت یہ ہے کہ اپنی پوچھا نہیں سے ہی دور ہو کر  
 کوسوں پہنچتی ہے اگرچہ چاند کی چاندنی سے تمام عالم بے غور رہا ہے اور وہی  
 تغزل کی دیر بار روشنی سے اگلا پڑا ہوا ہے۔ کسی نے نام رات کے چکر سے  
 فراغت یا کر کہی نہ تھے پڑے ہیں مگر تھیں کہی کسی بیوسے بیٹے کے ساتھ کا بچہ سے راہ میں  
 دوچار ہو جانا اور یہ پوچھ بیٹنا ہی فلاں مکان کون محلہ میں ہے اس کا توفیق غائب کر دیا  
 ہے۔ بچہ نہایت نیرنگی سے چل رہی ہے مگر جب اس کو یہ خیال نہی جانا ہو کہ معلوم  
 یہ کچھ تو کب سے کس طرح پڑیں آئے ہونگے۔ یہ تو امان کو کیا کیا خطیض ہی ہو گئی  
 تو آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھیں وہیں نہ کر دہارہ بار کر دے گا اور وہ کرتی ہے مگر

سجھا کہ تادقت ہو گیا کوئی دیکھ گیا تو کیا کہیگا جلدی جلدی قدم دہرنے لگتی ہے  
اب وہ خطرناک راستہ جس میں قدم قدم پر پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے ختم ہو گیا اور ایک  
نسال وہ یہ مکان میں سکھانے والے کسی کی چشم انداز کی طرح کھڑا ہوا تھا وہیں  
یہ عورت جبکہ پاس پر کسی سینہ زدہ سالہ لڑکے کا لگان گزرتا ہے تہی کی طرح نظر پڑتی ہے  
کہ محض رائے کوئی طرح دونوں کو اڑنید ہو گئے اور وہ دفعتاً غائب ہو گئی۔

## ساتواں باب

خلافت کی کوشش

نہ رہا ہے کہیں کانٹے کی صحرا میں نہ پاؤں کوئی  
الہی آبرور کسار سے لمبوں کے پھانوں کی

شہر کلکتہ زمانہ ماضیہ میں غریب کی شکل پر ایک آباد قطعہ بنا جس میں صرف  
بہودے سے غیر ہندوستانی سا نہ بنے تھے بلکہ تعلیم سلطنت کے برتوں اسلامی  
سطح کو بھی اچھا سمجھا کر لیا تھا۔ عالمگیر کے عہد میں شہر نیدر ہنگلی تھا۔ اسی شہر میں  
تجارتی جہازوں کو ڈاکو لٹے تھے۔ یہ مقام تجارت کی اصل گزرگاہ ہونے کے سبب سے  
عام ممالک کی تجارت پیشہ اقوام کا سکون بن رہا تھا اور اس وقت کی آزادانہ تجارت کے  
سٹرچانک ایک یورپین کو بھی وہ جزاؤں و لالچوں کے واسطے ایک انگریزی کوٹھی کی بھی  
بنیاد قائم کر دی جو اس وقت ایک امید اور باور پر منتظر کرتے وقت خواب و خیال علوم  
موتی ہے۔ کلکتہ باوجود موقع ہونے کے تجارت کی روز افزون ترقی کے باعث روز  
بروز بڑھتا گیا اور گورنر کی مزید توجہ سے ان ٹوٹے پھوٹے ٹکڑوں رات کو شاہی عمارت  
میں ملا کر مشہور دارالخلافہ بنادیا۔

کرنل کلائیو نے جنگ پلاسی کی فتح کے بعد شہر سے کچھ فاصلہ پر قلعہ فورٹ ولیم تعمیر کرایا  
جسکی زمینی ساخت جتنا عالیشان صلیب کی نمائی صنعتوں کو ادیارا دیواراں چھپا کر ہے ان میں یہ

نہ ہنگامہ دریا اچھی کیونکہ سے کھلایا۔ کلکتہ میں ایک خطہ دریا ہے جو بڑا شہر میں ہوا کہ نکلا ہے



[illegible]

اب کینقدر آگے اور بڑھ آیا اور اسی وسیع ریختہ میں عین جنتا تھا۔ تاکہ کس  
یونوں سے یہ قوت آتی تھی۔ اور وہاں تھی اور کیا ریختہ کے نزدیک و شرف سے جو کس  
سیر و مورد چھٹی پشت کے نام کر لیا۔ یہ سب اس سے وہاں تمام دنیا بیاں برون  
اوشا کر آگے نہ تھا کہ کسی کے رعب و جرات سے جو روزیوار نہ تھی۔  
غرض سب سے ایک ہی بات کی تھی۔ کیا تمام نامانہ تھا۔ ہم کیا نہیں کہ ایک یونوں میں تھی۔  
پیدا ہو گیا تھا۔ انہی کے نام سے یہ آواز نہ تھی۔

ایسا آنتا سب نندا استوار ہو چکا تھا۔ لہذا نندا نے بھائیوں کے مزید مزاحیہ جھوٹے  
آتش فراہمی سے تین پائے والے رہے تھے۔ سوچ کی نیکی آمیز شعاعوں کی سی  
سرور پکھنے ہیں۔ دریا کے گہلی کی قلاطم نیز حسین جو باوصالی آہستہ جھونکوں  
ساتھ چلین کر رہی ہیں دیکھنے والے عام تماشا کی اس راحت افزا سین سے  
بے بس قرارے رہتے ہیں۔

[illegible]

اور انہیں کوئلہ بخت خور کے ساتھ دیکھا۔ کٹر اہل گنہگار جو کلاہم کیا۔ سید امیر  
عسکری نے زبان سے کوئی کہ چوٹ کا ایک انگریز نے جسکے چہرہ پر لباس -  
پرا۔ سلج باؤی ڈاؤس کے چہرہ پر ہنسے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی ملکی لاش ہے  
جو چپا کہ تم کون ہو؟

اسکا جواب ابی ملائین تھا کہ اسی ہی کہنے لگا کہ - تیرے نگوہچان لیا ہم تم سے  
 بچن کے لئے دیکھو ہم ہو گئے - یہ تمہارا نام کہہ رہے تھے

مختصر خصوصیات نام رکبہ ہی ہے۔

انگریزوں نے تم علماء امجدی کے پہاڑی ہو۔

کتاب - جی حضور

انگریز۔ تم اچھے ہو اور ملازمہ مجددی تمہارے بہائی اچھے ہیں؟

کتاب خود اسوقت نہ تو میں اچھا ہوں اور نہ تمہیں علامہ امجدی کا کچھ خبر ہے۔

اس کیسے ہو سکتا ہے۔

ایک کتب - حضور میری سرگزشت ہیت پڑھیں

کہا اور جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا اور پوچھن کہ بل کر رہے ہو کہ سید رہا تہہ پکا  
 (اس کے وہ کاغذ دیا اور ہاتھ نیچا کر لیا۔ چوٹ میں سے جو ہاتھ پر ہر معاملہ کے ساتھ ہی  
 پر گریا تھا اوس میں اب وہ کاغذ دکھائی دیتا ہے جو پہلے کو کبھی ہاتھ میں تھا اور جس خط کو یکرا  
 ورتہ کر کے کہنے لگا۔ "تم نے یہ کیا فعل کیا اب تم علیگڑھ پہلے آئے۔"

کتاب حضور کیا عرض کروں میری قسمت کا پہرہ ہے۔

انگریزی۔ اچھا تم کل ہماری کوٹھی پر آنا۔ لاؤ کرزن کی کوٹھی جس سے پوچھو گے۔

کیونکہ یہ خصوصیت آج تمام دن خصوصیت کی کوئی چیز نہیں ہے۔

مگر یہ ہے کہ میں نے انہیں ملے۔

کے لیے مجھے آپ تک کوئی جانے دینا تو مل سکتا تھا۔

یہی انگریز جو گاؤں میں بیٹھا دانتوں میں اورنگی دبا کر سوچنے لگا اور اسے سکرٹری سے  
مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ " ایک چچی بنام جیمس ٹریٹ علی گڑھ لکھنؤ اور کچھ مضمون  
بتلایا جو سکرٹری نے حرف بحرف لکھ کر کوکب کو دیدیا اور یہ کہ کرتار کے اب  
بیان شرنکی کوئی ضرورت نہیں۔ سواری بڑی تھی۔

کوکب جسکے چہرے پر پہلے معمولی خوشی سے کچھ رونق تھی بلکہ فرط سرور سے  
وہک رہا تھا تیر مہربانی انگ سے اپنے چہرے پر پشیمانی کا پود ڈر گیا تھا وہ  
دو فٹا اور اسی اور ضرورت سے بدل گیا اور وہیں چپ کتر ا گیا اور سوچنے لگا کہ  
نہ معلوم کیا لکھ کر دیکھا۔ میری امید کے خلاف کوئی بات تو نہیں کہی۔ ابھی ان  
مابوسی بہرہ سے خیالات کی مختلف پہلوؤں پر حسرت نگاہ پڑ کر انجام کار سوچ رہی تھی  
کہ کوئی انگریز ہدف کی مختلف النہی عنقرین کا شاہد ہوا آخر زمان فرمان طیار  
تھا کہ کوکب کا نام آیا تو رستہ لکھا اور ہاتھ کے اشارہ سے تھپنے لگے  
گیا۔ یہ نگاہ وسط سے کوکب کا تیر رفتاری کے قدم اڑنا تھا کہ اس انگریز نے  
چپے مڑ کر دیکھا اور اس طرف کو لوٹ گیا آہستہ آہستہ بیٹھنے لگا۔

کوکب انگریز کو اپنی طرف لکھا ہوا دیکھ کر تیز قدم رکھتا ہوا آگے کو اور یاس ہو کر چہرہ  
خطہ نو جوان انگریز کو دیا انگریز نے خطہ کو لا اور دیکھ کر کہنے لگا۔ کہ کیا سننے ہو؟  
پھر کہہ سناؤ۔

کوکب کہہ رہا تھا چاہتا ہوں۔

انگریز۔ یہ ایک خطہ ہے جو لاؤ کر زن نے لکھا کہ کوکب نامی کوئی شخص ہے اور ایک سفارت  
کے لئے کہا جا رہا ہے کہ جیسے ہم شہر مقدس میں گیا تھا تو یہ شخص روک لیا اور وہاں پر مجھے  
لاتا ہیں ابھی طرح جاتا ہوں کہ یہ شخص تنجیب العزیز ہے۔ شہر مقدس کے حوالہ  
شہر کا حقیقی پہاڑ ہے اسکو شہرستان زمین طبع کہنے لانی ہے اب بتیجے آگیا  
اطلاق کر رہے ہیں تمہیں ہرگز پتا نہ ہو گا کہ یہ کونسا خطہ ہے چاہتا ہوں۔

پھر ملکدار نے زمین ایکس نام کا نام ہے جو پوچھا کہ کسی کو کیا نام ہے تو تیر نام لکھا ہے۔



[illegible][illegible]



یوں چھوڑ کر چلا جاوے گا اور وہ میں قدم در سٹو ڈر سٹو آئے گا کہ کوئی نہ کہیں پھا  
 (کوئی نہیں کی ہیفڈ پکڑے ہو کر) اسے پیار سے کوکب! تیری پیاری بھینچ کر چبے  
 جدا ہو رہی ہے۔ اے وہ جان نثار بھیرے جگر تیری محبت سات پیروں سے کینچ لائی  
 رنج فون بے بسی کی حالت میں جان دیدہ کے لئے تیار ہو (رو کر) مجھے تجھے یاد ملد  
 نہ رہتی ہے مگر کی جس سے فوج تھی ہنر نکلا

نہیں! نہیں! کیا کہہ رہی ہوں اوس سے یہ توقع نہیں مگر اب میں اوس سے  
 کھڑی ہونے کی ہوں۔ آہ تمام دنیا پڑی سو رہی ہے اور میں این (آنکھیں بند کر کے)  
 کیا کہہ رہی ہوں یہ تو نہیں آتی۔ اچھا وہ آئے تو آئے میں خود ہی اوس کے  
 گھر جاتی ہوں اسے وقت میں خدا جاسے موت ہی سکے یا نہ سکے نہ سلام کہان  
 ہوگی۔ اے وہ بھی کسی کی روح نہیں کہنے کی فکر میں ہوگی۔ اے پیار سے کوکب  
 کوکب! کوکب! دو تین مرتبہ کبک دو تین (اتھ چھوڑو) اور اور وہ ہے منہ کوکب کوکب  
 پاؤں اوٹھا لے کوئی کہ کسی نے پیچھے سے دو تین سنا ہے کبک کوکب میں کی غیب پر  
 سے باہر کھینچ لیا اور آواز سے کہا "ڈرا اپ آپ کو سنا لو چھوڑا رہی ہیں آگیا  
 بھیرے کے کان جو اب اسے اسے اسے آواز سے نا آشنا ہو رہے ہیں اسے  
 وقت رنج تو تارگی جھینے والی آواز کا پوچھنا تھا کہ بھیرے آنکھیں کوکب کوکب اور وہ دھڑکنے لگی  
 اور میرا ہی ہوئی آواز میں جو رات دن کی گریہ دھاری میں بھیرے کی گویا اس کشتی اور  
 درو کے ساتھ جنت سے نکلی کہ وہ تون آنکھیں پر آب ہو کر اٹیکہ سر سے کی جھڑکی  
 اور دلدار کی کہنے لگیں۔ اور گلے سے لگتیں۔ گلے سے گلے اور سینے سے سینے ملنا  
 تھا کہ آنکھوں سے نکلتے والے آنسو محبت نے محیط ہو کر وہ تون کی عبادت کی درخیز اور  
 چشم در تانوں کا سلسلہ جو ایک مرتبہ سینوں میں محفوظ ہے پرتے تھے چھوڑ دیا۔  
 بھیرے تاروں کی عبادت سے بالکل بھیرے ہی اپنی تمام محبت میری اور تاروں کو دھڑکا  
 لگی رہی۔ تھنے جو ہیں گھر سے باہر تھمنا اور بھیرے آگیا

کوکب! کوکب! بات کا لگو میرے دل کی بات کو دھڑکا تھمنا میرے سینوں میں درخیز اور

سے سخت سے سخت نکالیں یہ بھائی بھائی۔ مگر میں ہی ایک دم امام کے سامنے  
بیٹھا یوں ہی مارا مارا ہوتا رہا۔

لو کہ کی یہ باتیں شکر بخیر جو کتنا چاہتی تھی شکر مگر اب بچھی گردن کر کے بیٹھ جی۔

# آٹوان باب

دعویٰ  
باقی ہے کشتک غم کی پس قطع محبت  
اک ہالسی سی دلین کو تو آتشیں جگر میں

وہ پند کے مار سے چکو دو شب برابر جا گئے گذری ہیں اور پچھلے بھر کے انور کی صورت  
اور نون کی اذنون سے بھی نہیں بیدار ہوئے تھے اس وقت آنکھیں ملے ہوئے اور سر  
رہے ہیں جب سرخ کی چٹائی اور تر شاہین عالم کے ہر کرہ آباد پر بار محسوس ہونے لگیں  
اور صبح کے وقت کی ٹنڈی ہو اس کے بند نہ جانے سے آفتاب دین ایک قسم کی ناگوار  
حرارت پیدا ہو گئی۔ شمس ہوا تو تھی مگر دکاندار کا خوشاقتاب جو علی الصبح شمس کے در  
تہ در آتے اور ان سے جیکو نہ رتے تھے صبح منہ اندر ہر سے اپنے نیامنی ہاتھوں سے اسو  
قدن سے تکی کی تھیر کے لئے بکیر کہتا تھا اور اپنی منشا واپی میں عظیم الشان نظر آتا تھا  
اب وہیں شتاخان ویدار یار کی شہر کے سوا جو خاک کا تیرہ جو پیری ہیں کچھ نہیں خیر  
نی کنکنا کہ کتنا کاران حسرت دون کی ارمان میر سے تو دون پر ہاتھی آیت کا رہا ہیں  
ایک پورٹی عورت جس کے منہ میں دانت کا نشان تک نہیں اور منہ سر کے کار ایجا  
سب سے پہلے یہاں راجہ واسطے کم کے برابر کے کر سہ ہیں جس کے کچھ اسلئے ہوئی۔  
شہری ہر شکر و نصیحت لکھی ہوئی اور تعجبانہ طور پر (نور) ہونے والی تھی وہ ہر اور ایسا ہی تھا  
انکھوں کو لکھ کر کہتے تھے کہ یہ کتنا ادا ہے اور یہ توڑی سی وہ یہ کہ سب سے پہلے  
کے آدھوں میں سے کچھ طلب نہ کر سکتے تھے۔ "تیر کمان کی نیرہ منوشتا پڑھی اس قدر شہری  
ہر کانور رہا ہے۔ ہر گز ان کی زبان پر نہ آتی۔ وہ یہی جیکو سو رہا تھا۔ وہ یہ وقت ہو گیا۔



و اجود۔ سچے کیا سچا ہم اکبر اسٹ سکا ہوا مجھنے کہاں ہے۔  
 ڈی سی ڈی۔ تجھ تو دہریہ تھارے پاس تو کیوں کیا ہوا تو نہیں ہے۔  
 و اجود۔ اکبر (اکبر) تو تو میں تھے کہوں پوچھا (دونوں ہاتھ سر پر مار کر)  
 افسانہ نہ بھجوا گیا ملامت ہو گیا دیکر چلی گئی۔

یہ الفاظ کچھ (سب) بہرہ ہوئی آواز سے دوا چھوڑنے کے کہ تمام گھر کے عدا اس باختم ہو گئے  
 ایک دوسرے سے لکھنے کا منہ تھکے لگا اور بڑی بی بی کی آنکھوں کے سامنے تو اندر میرا سچا  
 کیا مگر وہ چھوڑنے اس جاکھاء حادثہ سے چھپ ہوئی پر ایک کی کیفیت داری دیکھی تو  
 اس نے آہیں کہ بیٹھا لا اور اسے منہ کو چوڑے سے شہزادہ پر ہوتا تھا جیسے کہ وہاں لگا  
 حادثہ کا کہ اس کا لہو وہ کپڑے پر پڑی ہوا صاف کرتے لگیں تھی اللہ وہ شہزادہ  
 دلدار بہت تاج و تاجہ کے ساتھ سے چھوڑتا جاتا تھا۔ (۱) چوڑے آنکھوں سے  
 کی گئی تھی کہ اس وقت معلوم ہوئی تھی۔ دوا چھوڑی ہوا چھوڑا تو چھوڑا تو وہ گھر  
 پہنچا جاتا رہیں وہ دن ہاتھوں سے نکلیں کر اندر تھیں صدف کو لایا کہ وہی سے  
 دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے ماری سے اس وقت چلے گئے ماری سے لکھ کر چلے گئے  
 کہ کتا ہو یا بہرہ لگا جانا چھوڑتا تھا کہ کبھی ہوا کہ ایک سے کبھی ہوا کہ ایک سے  
 لکھ کر چلے گئے دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے  
 دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے  
 دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے دوا چھوڑی سے لکھ کر چلے گئے

و اما در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]



چونکہ سب پر اور واحد سے کچھ ملتا ہے کہ سب کو کہہ سکتے ہیں لہذا "تم سب میری بات کا کچھ بڑا بڑا  
اسب تک نہ دیا۔

واحد۔ (آنکھیں رومال سے پرچکر) کیا کروں میری طبیعت تابو سے باہر ہو رہی ہے  
دل بہرا آتا ہے کچھ منہ کو آتا ہے۔ (اسب بچہ میں ضبط کی طانت نہیں۔  
یہ کہا اور اسے پروہنوں ہاتھ رکھ کر خاموش بیٹھ گیا۔

شوکت۔ ہن ہن۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو وہ بات تو تیرا دوسرا  
یہ تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے۔

واحد۔ کیا کمون۔

یہ کہا اور ہر چپ ہو گیا۔ لیکن شوکت نے جب زیادہ مجبور کیا تو کہنے لگا کہ کیا کمون  
مجھے کہتے ہو سب سے ہی تو شروع آتی ہے۔

شوکت۔ آج تم کیسی بہن کی باتیں کر رہے ہو میں سے تمہیں کہتا ہوں کہ مجھے  
اس وقت تک تمہاری باتوں کا بیدار نہ ہوا۔

واحد۔ کیا بیدار کمون۔

یہ کہہ کر کھینچے پر سر رکھ بیٹھ گیا۔

شوکت۔ (جو واحد کی بات سننے کا مذاق تھا) تم کچھ کہتے ہی ہوا یہ نہیں۔

واحد۔ (سر پر ہنر مار کر) ہاں کیا کمون میری مشورہ نہجہ جسکو میں اپنی جان سے  
زیادہ عزیز کہتا تھا آج رات میں مجھے کوئی ناشی سے کہلا کر چلی گئی وہ تو میری زندگی  
میں زیادہ جوش نہیں ہوا ورنہ اس عالم نے تو میرے دل میں کوئی کمی نہیں کی تھی۔

شوکت۔ (دونوں ہن دنگی دابکر) ہن کس طرح چلی گئی۔

واحد۔ اگر کس طرح چلے جائیگی مجھے خبر ہوتی تو میں اس سے جانے ہی کیون دیتا۔

شوکت۔ آپ چلی گئی یا کو کب اگر بیگیا۔

واحد۔ (دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر) ابھی کچھ خبر نہیں۔

شوکت۔ افسوس بڑا ہوا کجاست نے تمہارے ساتھ بڑی ذہنی دیکھو جی۔ کس



سیدہ بے دست کے ساتھ تو تھامے تھے اور کسطح دم کے درمیان چلی گئی۔ گناہدار اب اس کو نہ  
چلو پرت کر سکتے تھے کیا فیصلہ۔ آؤ کسی فریاد چیکر مشورہ لیکن سبھی راہروں کو چاہیے۔  
نہ سہ ماہی کا کہا ہو گا کہ اس کی سادگی پر نہ جانا بہ بڑی حفاظت ہے مگر تم ہر شے پر جانا بہ  
بنایا کئے۔

واحد۔ اس سے بھی مین یہ کب جانتا تھا۔

یہ کہا اور دونوں اوشکر جاتوں مین ہاتھ ڈال کر ایک طرف کو کہ وہ سیدہ ہی سرگ جھپک  
جاتی تھیں چلے گئے۔

د۔ جہ اور شو کب تو دونوں باقیں کر لے تھو۔ اسی نکر میں بیوی سیکر جانا سب کو چاہیے۔  
سب سے شہر کو ایک مٹھی کو یہ کب کب طرف راستہ جاتا ہے چلے گئے۔ جو درمیان اور آگ کے چکر  
نہروں سے اوجھل ہو گئے۔ مگر ان دونوں جہ سے تھوڑی دیر کو ایک کبھی جانی درناک  
توانہ تین جو کبھی بھی ہندی ساندوں سے سہ ماہی کے ہونے تحقیق پر نہ جانا سب ہی مین  
تو پوچھ رہی تھیں کہ اس کی گفتگو سے ہم یہ نہیں معلوم کر سکتے کہ یہ کیا تھو۔ بہ مین  
لیکن ان کے پیر پر نہروں اور جلا لائے کا عکس پڑ رہا ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ  
یہ دونوں نہروں نہروں کے پیر جم جاتے ہیں۔ آؤ اس کے آگے اپنی اگلی جھپکی مٹھی تو ان کو اپنے  
کر کے کوئی گھر بھی مین عالم سمور کے نامزدی مٹھی دیا ہے۔ دل پر ہاتھ مٹھ کر نہروں  
چاہتے ہیں۔ مگر قائم رہنے والی خوشی ہے کہ مٹھی سے اسید بند جاسے پر ایک  
گھر سہرا لٹک پڑی ہے اور اس تاہم خوشی کی امر کو جو تمام جسم مین سلاست کر جاتی  
ہے۔ دو بالاکر دینی ہے۔ آؤ مندر دل کو مٹھا وقت کی ایک۔ مٹھی تھانے گزرتی ہے  
اوشکر کے لئے یہ مٹھی تھانہ ختم جگر پر مٹھ کا کام کر رہا ہے اور نہ تو قیامی جو چل رہی  
ہی پڑا کرتی ہے اس سے مٹھ مٹھنے والے اگلے مین باہر ڈال کر دیکھ کر ان کو آگ کو چہرا  
رہے ہیں لیکن کو حیل ہے کہ دونوں مین پیدا ہوئے ہی دونوں انک، تھانے کو دنیا  
ہے جس سے بالکل ایک طرف خاموش نگاہ باندھ دیکھنے لگتے ہیں۔  
اس وقت شہر کا نصف حصہ گزر چکا ہے حقیقت پڑی سو رہی ہے مگر یہ دونوں شخص

جنگجو مدت کے بعد یہ دونوں نصیب ہوا اسپہا، ارمانوں کو جو جگر میں پچکیاں لے رہی تھی نہایت ہی آرزو کے ساتھ نکالنے کے لئے تیار ہو رہی تھیں مگر شروع سے ہوشیت تک کسی بھی مسئلے پر سہلے ہوئے حقے تک کہہ ڈالے گئے مگر ابھی تک طبیعت نہیں بہرہ آفرین کیچ میں کچھ خاموشی پھاگئی تھی۔ لیکن اب ایک نئے نسب قرار فرما کر کیسا تھوڑا جس سے چہرہ پر ایک ہنسنے کا جیسا تک زبان پر تھا ہے یہاں تک کہ اور کچھ کھڑکا ارادہ کیا۔ زبان نے یوں ہی جھنسنی کی۔ لیکن روک لی گئی اور بدستور ایک دوسرے کا منہ تکیے لگا۔

ایک نوجوان عورت جو نہایت خوش میں رہ کر کہہ کہ "میں کس سے پروہ کرتی ہوں اور بہت سے جھکے میں دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں نور اڈو پیٹھ سے۔" وہاں آگے پھینکا کہ وہ سہم ہے۔ ایک ہی جیسا کہ کہ یہ عورت کو شرم سے آدھوں جھکا لگی ہادیات کر رہی ہے جس کو گورہی بنا کر ایک اونگھ میں ایک ایسی حرکت پیدا ہوئی تھی کہ کبار بار اور ٹھکر ڈوبنے کا اپنی منہ پر جھٹکنے سے لئے تیار ہو جاتے تھیں۔ افسانہ سے اونگھیاں کھینچ کر بن گیا اور تھی تھیں کہ انکا نکس کی یہی ہے کہ روشنی میں دیوار پر چھاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے سمن کی تازہ رنگہ دیوں کا ایک شگوفہ نکلا دیا اور کھنڈاد و حسن اور اچھی جوانی اور اسگون کے رازہ ساتھ بڑھ رہا ہے۔ نشیلمی آنکھ میں جنہیں شوخی کے بجائے بیا کوش کو سکر یہی گئی ہے کسی کے خیال میں کہ یہ ہے۔ اچھے ہو رہی ہے کہ اسے ایک خیالی تصور کے جو آئینہ پر دلچسپی رہتی ہے اس نے اپنی تصویر کو جیسا ازلی فوٹو سا منے۔ یہ آنکھیں سر کو نہیں دیکھتی ہے مگر کسی وقت ہوا چلی صورت کے دیکھنے کا اشتیاق تڑا رہا ہے تو دفعتاً گہرا کر آنکھ میں کو لہتی ہے اور کسی کے چہرہ کا خیال جو بڑھتے گہری دل میں رہتا ہے اور سکر تصویر کے ساتھ بیو جاتی ہے۔

اب دونوں طرف ایک ایک سی ٹھنڈی ٹھنڈی سائیں بہری جاتی ہیں اور ایک آہ کے ساتھ اس سن کی دیوی لئے جو عرصہ کے کو کہ یہ کو نکلی تکیہ نظروں سے

دیکھ رہی ہے کچھ سمجھنے کا ارادہ کیا مگر انگلیوں نے جو کسی کے ساتھ کھڑا ہوا  
 کر رہی ہیں نہ بائیں نہ دھنیش کی اجازت نہیں دی جس سے یہ عورت اتنا ہی کہہ کر گئی  
 کہ میں تو سب کتنا بھول گئی۔ مجھے کیا یاد رہا لیکن یہ ظاہر کر دیا اسے ہاتھوں کو اپنے  
 عاشق سے پامختون سے چھو کر کتنا سنا سب نہ خیال کر سکے دم بخود ہو کر ایک  
 دھندلے آنکھ کے ساتھ ٹنڈی سانس بھری جس سے گزری ہوئی مصیبتوں کو یاد کر کے  
 آنکھوں میں آنسو بہ لائی اور کہنے لگی۔ پیارے دشمنوں نے میرے تھمارے  
 پہنچانے کے لئے بڑے بڑے جہاں پہنچائے مگر ہمارا مقدر اچھا تھا کہ کسی سے  
 بال بچا نہیں ہوا۔

گو اس وقت اس عورت کو اپنی خوشحالی اور غریب طبیعت پر چھلی مصیبتوں کو یاد کرتے  
 ہی پسینہ آگیا تمام جسم عقد سے کامپ اوٹا لیکن ضبط سے کام لیا اور کہنے لگی۔  
 ”پیارے وہ دن خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اتنے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں  
 ہمارے جیب کھنٹ وہ گھڑی یاد آجاتی ہے تو یہ دن ایک شام سا رہتا ہے۔ ہمارے  
 وہ کس قیامت کی گھڑی تھی کہ جس وقت ان مودونوں نے مودونوں کا لفظ نہایت زار  
 اور ایک لمبی سانس بیکر آہ میرے کس قدر گہرا ہٹ کے ساتھ پیار پیار سے  
 تو کب میری دروہی و استہسان کیا منوں گے (اور شرم کر) ہمارے پچھلے قصوں  
 سے سوچنے کے اذختم دل ہر سے ہوجا دیں اور کوئی نتیجہ نہیں۔

ایک آہ کانفہ مارا اور جیب ہو رہی۔ کوکب چوس کر سکی کیجا تین کرسی پر بیٹھا ہوا  
 کنکیدیوں سے دیکھ رہا تھا کس قدر رک کر کہنے لگا۔ بی میری ہی کیفیت ہو رہی  
 ہے مگر یہ جی چاہتا ہے کہ جدائی کی درد بھری داستانیں لکھ ہی دل کا نچرا کھال میں  
 لیکن زبان باری نہیں دیتی۔ رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں اور دفعتاً کسی خاص  
 طرفت مخاطب ہو کر (پیارے میری پیاری خیمہ واقعی غم بری طرح بہنسی تین خیرین  
 خدا کو دکھانا قسمت کا دکھانا نہیں ملتا۔

چشمہ۔ (بات کا ٹکڑا) پیارے کوکب تجھے اس وقت پہنچنے کا کچھ خیال نہ تھا

مین کو تھاری طرف سے پھینکی کہ دیکھو وہ کیسے سخت تھارے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں۔  
 کوکب۔ اونہوں نے تو میرے نزدیک دینے میں اپنی اپنی بہت کچھ کو شیشیں گین

مگر.....  
 بچہ۔ (بات کا ٹکڑا اور بلا میں لپک) خدا اسکے میں ہا، دے کہ اب انکی کوئی بات پیش  
 بھی نہ تھی۔

کوکب۔ دیکھو بیٹے بھائے کیسی اوفتاد پڑ گئی تھی۔ میں نے سخت دھمکا کر آیا  
 مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ وہ وقتاً فوقتاً پڑھ آویسے ورنہ اس کے ساتھ دیکھو میں نام ہی  
 بدو لگیا مکان سے اتنے فاصلہ پر جا کے کیوں بائیں کرتا۔

بچہ۔ (سہم کر) مجھے چار پانچ روز تک۔ افسہ روز گنا گھر ہوتا ہے مجھے تو اب اس  
 مکان کا نام ہی یاد نہیں رہا..... اوس میں اون کچھوں نے بند کر رکھا  
 پار سے کوکب جب تم مکان چلے گئے تھے۔

کوکب۔ تمہارے چلے جانے کے بعد میں نے کئی روز تک تو تمہیں تمام میں تلاش  
 کرتا پورا۔ ہر ایک ڈیوڑھی پر کمر بوند کر دیا مگر جب کبھی نہ پھیل سب۔ اچانک میں  
 رپورٹ لکھوائی اوس پر کہ یہ اسے اٹھانے واپس کیا وہ خارج ہو گیا اپیل کیا اور صاحب  
 مجھے ٹکسٹ کو اپنا نمائندہ دیا مگر اور بھی کہ اب کوئی مذہب میں نہ آئیگی سید لکھنے پر بچا  
 لاٹ صاحب کے اپنا تمام باجرا بیان کیا اونہوں نے ایک حکم لکھ کر مجھے دیا تا جو میں  
 ریل سے اترے ہی لکھنے صاحب کو دے آیا اب دیکھئے ٹکڑا صاحب کیا کہے  
 ہیں۔ مجھے تو اونہوں نے وعدہ کر لیا ہے۔

بچہ۔ لاٹ صاحب نے اوس حکم میں کیا لکھا تھا۔  
 کوکب۔ یہی لکھا تھا کہ ہم اسکو جانتے ہیں کہ یہ مشہور آدمی ہے شہد کے عبادت نشین کا  
 بنائی ہے اور جو اس کے جی میں آیا ہو گا لکھ دیا ہو گا جی انگریزی میں لکھی ہوئی تھی  
 میں نے ایک شخص سے پڑھو کر سنی تھی جو مجھے سنا بھی معلوم ہو گیا ورنہ انگریزی یا  
 کوئی بھی علم ہو تا وقتیکہ اس کے جانے نہیں کیا تھو چل سکتا ہے۔

پتھر۔ آغاہ! تم یوں کالے کو سون پہرے (آسمان کی طرف دیکھ کر) بہن رات  
کیا اتنی بیگ لگئی اب سونا چاہئے  
یہ کہا اور پتھر گڑھی پر لیٹ رہی۔

اگرچہ اس وقت دونوں اپنے اپنے پتھر پر لیٹ رہے اور ادنیٰ خواہشوں کا  
اجرام جو شب وصال میں ہو کر تاسہ لے لے ہر ایک حسرت سر ہلنے پائیٹی کھڑے ہو کر  
اپنے اپنے کٹنے کی راہ دہنڈا کرتی ہیں ہر ماہے اور تمنائیں جو کسی وقت سے  
اسی انتظار میں تھیں کہ کوئی ایسا دن ہی آئے جو ہمارے جو صلے پورے ہوں اور  
وہ تمام ایک سرے سے اس کوشش میں کہ کم سے کم سے ہماری آرزو  
پوری ہو جاوے لیکن جب اسید برائے کا ہمارا ہے تو ایک کے بجائے دس  
دس ہو جو ہو جائے ہیں گویا شادی نہیں ہے کہ کتنا شک تعداد پہ پہلی اور کب سے  
گوشہ دل انکا سکون بن رہا تھا۔

گوہی بیاہر حسرت و یاس کا ایک جھنڈ و جھگڑا ہی ہو رہا ہے مگر کوکب جیسا کہ کون  
کوکب نے اپنے دل میں قناتیں بنوائیں ہر کوئی محسوس نہیں کرتا اور اپنی خود راہوں میں  
چھتر تارک افسوس کہ اسے اپنے آپ کو تعبت و ملامت کرنے لگا۔

جذبہ جبکا خیالی کوکب کی طرف تھا کوکب اس نئی حرکت اور چرائی سے اپنے خیال کو  
دور دور رہو سنبھالتی گئی اور دل میں کہنے لگی، کیوں اس طرح بیگنی سانسین کہنچکر رکھا،  
اور سوچنے لگا، مگر ضبط نہ رہ سکا اور تجباناہ طور پر کوکب کا شانہ ہلا کر (جو اپنے  
پچھلے مصائب کو یاد کر کے دہرائے نکالتا) کہنے لگی، تم دفعتاً کہہ رکھیں اور شے  
نے کیا کہیں کہہ ہو گئے میرا تو کلیجہ دل گیا۔ ہا۔ اب کیا کوئی۔۔۔۔۔  
کوکب۔۔۔۔۔ بات کا کبر (تم دفعتاً یوں یہ جو اس کیون ہو گئی ہو۔ اول تو خدا نے  
کوئی بات نہیں ہے اگرچہ برفض کر لیں کہ کوئی بات ہی ہے تو آدمی دنیا میں ایسا  
پتھر اچھا ہے۔

پتھر۔ یہ سب سچ ہے مگر کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے جس سے تم اس طرح گہر کر نکال کیے

اوتھ بیٹھے۔

کو کب۔ بات تو کہ نہیں حرف بہ ہے (اور پیکر) اچھا صحیح ہی لکھ دیکھا۔  
یہ کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

بجٹہ۔ (اچھا رات کے ساتھ) نہیں جو کہنا ہے ابی کہہ دیجئے مین رات بھر پریشان اور  
ستفکر رہونگی۔

کو کب۔ کیا کہوں۔ اچھا خیر جو کہہ مونا ہے وہ ہو کر رہ گیا اب صبح پرتھم کہنا  
نفسول ہے اور اچھی طرح مخاطب ہو کر) یان بات یہ ہے کہ جس وقت مین جھک کر  
کے بنگے سے واپس آ رہا تھا مجھے دیوانی کا ایک چہرہ اسی طرح دوسن لئے جو  
آ رہا تھا۔

بجٹہ۔ (بات کانکر) کیسے سن۔

کو کب۔ واجد اور شوکت نے پتہ دہل زدہ جیت کا دعویٰ کیا ہے۔  
بجٹہ۔ کب!

کو کب۔ آج کل معلوم نہیں میرے خیال مین تو اس بات کو کئی روز پہلے ہوئے  
کیا آج کل اسکی بالکل خبر نہیں۔  
بجٹہ۔ بگے کیسے معلوم ہوتا۔

کو کب۔ کیسے معلوم ہو جانے کی ہی ایک ہی کہی۔ تیرے دعویٰ کیا کیا اور مین علم  
ہی نہیں۔ تمہارے پاس اہل علم نہیں آیا۔  
بجٹہ۔ کوئی نہیں۔

کو کب۔ اور نہ کوئی چیرا ہی آیا۔  
بجٹہ۔ آیا ہوگا تو مجھے خبر نہیں۔

کو کب۔ مگر تاریخ تو بہت قریب آگئی ہوگی شاید..... کوئی چند سات  
اور رہے ہین۔ تیرے خیال مین تاریخ ہی قطعی ہے۔ مگر نتیجہ کے واسطے ہی تو کوئی  
تاریخ ضرور مقرر ہونی چاہئے۔ لیکن ان دنوں اس سے پہلے مقرر ہو چکی ہوگی مگر مین

ہو سکتا اگر تفریح کی اس سے پہلے کوئی تاریخ مقرر ہوئی ہو تو مقدمہ انجکس کہی کا  
 عدسہ پر دی میں کب طرف ڈگری ہو جانا۔ لیکن اسے کہ قلعہ ہی اسی تاریخ میں ہر جاوے  
 بختم۔ منہا رمی بابت کاٹ کے کہتی ہوں، بلا اذکو اس دعوے کرنے سے کیا  
 فائدہ ہوگا۔

کو کب۔ یہ آپ نے کیا سوال کیا ہلا میں اسکی نسبت کیا کہہ سکتا ہوں۔  
 بختم۔ خیر جانے دیجئے یہ بتائے کہ آپ سے کیا ہی ملا۔

کو کب۔ مجھے کیا ہی کیون نہ ملتا۔ چہرہ اسی ملا۔ میرے اور آپ کے نام کے اطلاق  
 دکھلانے۔ میں نے دونوں اطلاعیہ ہوں پر اپنے اور آپ کے دستخط کر دئے  
 بختم۔ اچھا کیا آپ نے دستخط کر دئے اگر عدالت نے اونکا جیل دعوئی ڈگری کر دیا تو اذکو  
 یہ امید ہے کہ بختم اپنے بارے کو کب کو جوڑ کر ہمارے بیان جلی آگے نہیں  
 نہیں اگر گز نہیں۔ اوسے کہ ایک لاکھ تک نہیں جانے کی۔ خواہ وہ کتنی ہی خوش  
 کیون نہ کریں۔

کو کب۔ اچھا جانے دیجئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے جو نہ ماننا ہوا اور جو ہونا چاہیے  
 ہو جائیگا نبل از مرگ و او ملا۔

بختم۔ جانے کیسے دون آپ خیال کریں۔ جوٹی باتوں سے تو آگ ہی لگتی ہے  
 اور شر مار گزرنی پھی لگی۔

کو کب۔ درجہ ہتھ کر رہ گیا تھا) میرا ارادہ ہے کہ میں ہی اپنی اور آپکی طرف سے کوئی کر لیں  
 پر دی کے لئے مقرر کروں۔

بختم۔ (ادب کو منہ کر کے کو کب کو اپنی طرف لٹکلی بانہ ہے دیکھ کر شرمائے، ایکو اختیار ہو۔

یہ کہ دونوں خاموش ہو گئے اور اپنی گدگدانی ہوئی طبیعتوں کو خمیں حسرتیں اور  
 انگلیں چٹکیان کے رہی تھیں اس مقدمہ سے اور لچیں پیدا ہوئی دیکھ کر اور اچھے  
 کہنے لگے جس سے وہ جوش و خروش جو ولولہ خیز طبیعتوں میں پیدا تھا ٹھنڈا سا ہو گیا  
 اور سفید پریشانی ہی دور ہو گئی۔ اب ہم واحد کی طرف چلتے ہیں۔

## نوان باب

بہون کی ایک سی حالت  
سنون کس کس کی مین یار تھیں کس کس کا محو  
کہ قصاص کا بیان کچھ ہے حساب کچھ اور کتنی ہے

ابھی سورج نے اپنی چٹائی دنی درود مسخ کر نون کو جو صبح ہی منہ اندر ہے عالم کی  
تاریکی اور ہنسنا، خواب کا خمار دفع کرنے کے لئے زمین کے مشرقی کنارہ سے  
اوپر کر بیٹھا کرتی آہ آہ نکو پیستہ ہنوں دیا تھا۔ آسان کے وہ نیلگون اور نئے ہوئے  
کنارے جو شام سے سرسبز تھے اب اپنے ہوئے تھے پیسے پڑ گئے مگر صاف سلوم منین  
ہوا۔ اگرچہ آسان کا افق مشرق اور اوپچی اوپچی بیاد کی خود وہ درختوں سے  
جو سر لٹک شیلون کی جو بون برابر کے ٹکڑوں میں جھیک ایک ہو رہے ہیں وہاں  
منین دیتا مگر بعض بعض جگہ پر پیستہ سے کچھ اوچالسا ہو گیا ہے۔

شہر کی سڑک میں جہاں ابھی رات کا دھوکا ہو رہا ہے منونہ ظلمات بجی چوٹی ہے تاریکی  
جو اخیر رات میں ہیکلی پڑ جا یا کرتی ہے وہ اسٹڈ اسٹڈ کر آرہی ہے۔ پر پوٹان کے  
شروع رات کے سوز اور سناہار کئے ہوئے چہرے جنہر نصنع نے چار چاند لگا دے  
ستے بدستور گرد آلود بکمانی پڑے ہیں۔

ایک وسیع مکان جسکی نظر نہایت خراب حالت ہے اسکے سامنے ایک چوٹا سا  
باغچہ ہے جس میں کہیں کہیں کوئی درخت بھی کھڑا ہے مگر جو درخت ہے وہ بھی سبز  
کی حالت میں ہے اس واسطے کہ انکی بوٹی بوٹی موبہ ٹھنڈیاں اور کھجی کے جالے جو  
چاروں طرف سے منے ہوئے ہیں بتلا رہے ہیں مگر چوٹا چوٹا ماعورہ سترہ اور رونا چوڑے  
چنچر کیے کیسے بھولی ہی رشتہ پر ہیں۔ ایلے، ایلے، ایلے کیا روایاں بھی دیا ہوا۔ ہے مگر کچھ  
بالکل غائب اور ہی ہے۔ اس باغچہ کی دیران حالت تیل ہی ہے کہ اسکو کوئی



مونیون آکر ہی نہیں دیکھتا۔

اس باغیچہ کی حالت پر کچھ غور ہی کر رہے تھے کہ کسی شخص کی جو اپنی ساتھی سے  
ٹانگہ لکھ کر آتا ہوا آ رہا تھا آواز سنائی دی اور یہ سمجھ میں آیا کہ یہ کچھ یوں کہہ رہا ہے کہ دوستو  
تو ڈگری ہو گیا مگر ان آدمیوں کی آواز نہ نظر نہ آنے کی وجہ سے صاف فہم نہ ہو  
سکی۔ لیکن یہ لوگ یہ تو کچھ گنگناہٹ ہوئے چلے آ رہے تھے گو بعض دفعہ  
انکے کمرے ہو جاسنے سے پوری بات بھی سمجھ میں آجاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی کوئی  
بات آدمی ہی سنائی دیتی ہے۔

چونکہ اب یہ آدمی جو بوجھ گئے دفنون اور اندر سے کے صاف معلوم نہیں ہونے سے ابھی  
طرح و کمانی دینے لگے لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون ہیں۔ آٹھ پہچان لیا۔ ایک تو مار  
نائل کے بہو و احید اور دوسرے شوکت ہیں جو آپس میں کہتے ہوئے آ رہے ہیں۔  
”وہ دعویٰ جو دخل نہ بہت لگا دیا کیا تھا ڈگری ہو گیا مگر واحد جو اس خبر کو سنا آیا ہے بلا  
تصدیق سمجھن سے کہتا ہے لگا کہ دعویٰ تو ڈگری ہو گیا۔“

اب یہ دونوں باہر سے کلک اس مکان میں جو سامنے ڈالیا ہوا سا نظر آ رہا ہے داخل  
ہو گئے مگر شوکت جو بد مذہب اجازت اندر نہیں جاسکتا تھا اور واہ میں ایک کرسی پر بیٹھ  
سے پڑی تھی بھڑک اٹھا اور واحد جو شوکت کو یہ کہہ کر کہ ”آپ جھکو پانچ سنٹ کی اجازت  
نہ دیکھتے ہیں“ اندر چلا گیا۔ مگر جب میں قدم رکھتا ہی کہنے لگا ”اے جان، وہ دعویٰ تو  
ڈگری ہو گیا۔ اور دعویٰ ہمیشہ سے ہی اس طرح مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“  
اور وہ سرستہ چین ہانک بھانک یہ بھی خیال نہ رہا کہ میں کیا اور کس سے کہہ رہا ہوں  
”وہ چل کر کہنے لگا“ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“

اب یہ آواز جو پہلے واحد کے مکان تک محدود تھی ان کی آن میں تمام عمارتیں پہنچ گئیں  
جس سے آں پاس کے آدمی جو علی الصبح اپنی اپنی ضروریات رنچ کر گئے تھے  
اوتار رہے تھے تعجب سے زور زور سے کہہ رہے تھے کہ واحد یہ کیا کہہ رہا ہے کہ دعویٰ  
ڈگری ہو گیا۔ اور وہ بد کے مکان کو کھلا دیکھ کر کہہ میں گھس آئے۔ واحد کو آواز دیکھ

دریافت کرنا چاہئے کہ شوکت کو بیٹھے ہوئے دیکھو وہیں ٹنگ کر بیٹھے اور شوکت سے دریافت کرنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے جو اجداد صبح سے بیکار رہا ہے کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا۔ شوکت جو خود بھی اسی سینہ میں بیٹھا ہوا تھا ہنس کر کہنے لگا کہ یہی کیا کون آج میں اور یہ بہت سویرے سے اونٹنر خیل کی طرف چلے گئے تھے کہ چونکہ جس وقت ہم گئے تھے اچھی طرح دن بھی نہیں نکلا تھا اس واسطے جاتے وقت تک واپس نہ گئے تھے مگر نہیں کیا اب واپسی میں چونکہ سورج نکل آیا تھا اور یہی شاید تھنے نہ ہو گیا تو تھینک سورج نہ نکلے خواب نہ بیان کیا جاوے۔ چنانچہ میان واپس لے کر کہیں خواب دیکھا وہ واپسی میں سورج نکلنے کے بعد یاد آیا وہ مجھے صرف بھرت کھنے لگے میں نے قطع نظر اس بات کے کہ یہ سچ ہو یا جھوٹ اپنی زبان سے سوائے اس کے کہ اجداد صبح کرے اور کچھ نہیں کہا وہ خواب یہاں تک ترقی کر گیا کہ اب یہ اپنی حالت سے بھی گذر گئے۔ مجھے پانچ منٹ کی اجازت سیکر اندر گئے۔ تھے غالباً خواب کھنے کے لئے گئے ہونگے سو انٹنگ آئے ہیں میں انتظار میں بیٹھا سو کہہ کر میں بونکو خیال ہی نہیں۔ اپنی اماں جان سے بیکار پکار کر کہہ رہی ہوں کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا ایک شخص (رات کاٹ کے) آجک میری جگہ میں یہ نہیں آیا کہ کونسا دعویٰ ڈگری ہو گیا۔

شوکت۔ پوچھنا میں ہوں ایک دخل زوجیت کا دعویٰ پہلے دنوں میں دائر کیا تھا۔ دوسرا شخص۔ (پہلے شخص کی طرف مخاطب ہو کر) آپ کو بھی معلوم نہیں میں نے کچھ کیا (اور ایک دوسرے شخص سے) یہی یہ وہی دعویٰ ہے شاید تین یا چار برس قبل نسبت میں نے ایک مرتبہ سننے ذکر ہی کیا تھا۔

یہ کہ باہر نکل آیا اس کے چھپے نام آدمی جو پہلے آکر جمع ہو رہے تھے شوکت سے کل کچا حال شکر ہوٹ گئے۔ مگر شوکت جو پہلے سے بیٹھا تھا واپس کی ناؤ فی جن کی باتوں پر ہنسے لگا۔ آخر جب نہ رہا گیا اور واپس کی اس محبت و بات پر سے زیادہ تھوڑا تو ایک اور شخص سے کہنے لگا۔ یہ کیا معاملہ ہے جو اجداد آپ سے بالکل باہر ہو۔

اسکو زیادہ خوشی میں رہتے ہوئے کہ میں کیا کر رہا ہوں خواہ زبان سے کچھ ہی نکل  
جاوے طرز سخن ہی بدل چکا ہے لیکن اس قدر نہیں بکا کرے جیسا کہ واجبہ  
پوکلا ہٹ کی باتیں کرتا ہے۔

اگرچہ شوکت کے دل میں اس قسم کے خیالات پیدا ہو رہے ہیں مگر نگاہ ہنس پیکر  
کی طرح جو پوچھ کر خاموش چلا گئے یہ لپی چپ بیٹھا دواہر کی بڑھن رہا تھا کہ دواہر کو  
زیادہ بیگنہ ہوئے وہ ایک کمرہ یا گھر اور بے تحاشا گھر میں حیا کو دواہر کے منہ پر پانچاڑا ہنا  
ہا نہ رکھ دیا جسکی وجہ سے دواہر کو کچھ کھٹا چاہتا تھا نہ کہہ سکا اور یہ آپ دواہر سے  
مخاطب ہو کر کہنے لگا "کیا آج پہر نہیں، اوس روز کا ساتون چڑھا ہے بڑے  
انوس کی بات ہے کہ تم دانا ہو کر ناوانون کی ایسی باتیں کہتے ہو نہ نہیں یہ بی بی  
ہے کہ کھد رادی تھارے دیکھتے اور تمہاری دیوانوں کی ایسی گفتگو سننے کے لئے  
آئے تھے۔ مجھے واللہ ابھی تاک نہیں معلوم ہوا کہ سننے جو زمانہ کو سر پر اوٹھا رکھتا  
اوس سے تمہارا کیا نشانہ تھا۔

گو دواہر بظاہر شوکت کی ان باتوں کو مشکوٹ خاصوش سا ہو گیا البتہ جواب نہیں دیا لیکن  
دل میں کچھ پریشان سا ہو گیا ہے جس سے چہرے کا رنگ کس قدر بدتر سا ہو گیا  
اور اسی حالت میں حسرت آمیز نگاہ سے شوکت کی طرف دیکھا جس سے نہ معلوم  
شوکت کیا سمجھا اور منہ پر بے ہوشہ اوٹھا کر کہنے لگا "مجھے تمہاری پوکلا ہٹ اور  
اچھا نہیں ناگو اور گدرا" دواہر جو آنکھوں میں آنسو بہا رہا تھا کبھی تامل کے ساتھ  
کہنے لگا "کیا میں یہ بات غلط کہہ رہا تھا۔ ہرگز نہیں میں یہ بات نہایت ہی  
شیک کہہ رہا تھا۔"

شوکت:۔۔۔ دیر ہی کیسا تھ بات کاٹ کر امتیں یکس سے معلوم ہو اگر دعویٰ کرنا  
یا کھنڈنا اسے کی باتوں پر۔

دواہر:۔۔۔ تمہیں نہیں انوس  
شوکت:۔۔۔ مجھے کس طرح معلوم ہو سکتا ہے کیا میں تمہارے ساتھ سمجھا رہا تھا۔

واجہ۔ اسٹیکر انٹین خواب کا محض مذاق نہایتی حکم توکل سنا دیا تھا۔  
 شوکت۔ اس کا مجھے علم نہیں میں سنے تو خواب سمجھتا ہوں یہ پیشی کی۔ خیر خانہ دیکھتے ہوں  
 یہ تو بتائے کہ اب کیا کیجیگا۔ اگر خالی سناؤ پروگرامی جاری کرانی کی گئی تو کیا نتیجہ۔  
 سوائے اسکے کہ دو چار روز پریشان ہو کر جھٹکا رہیں اور سوچا کہ ایک دن نہیں اسبابی  
 کچھ نہ ہو جس پر کچھ کچھ پریشانی ہی نہ اورتھانی پڑے گی۔  
 واجہ۔ اگر میں پھر ارمون تو مجھے یہ خیال ہے کہ ڈگری میں کہیں تھادی نہ داخل  
 ہو جائے کہ سب محنت اوقات جائے۔  
 شوکت۔ یہی ایسی تو وہ اپیل کرینگے۔  
 واجہ۔ تو اپیل کر کے بھی وہ اپنے حوصلے نکال لیں۔ تو اہون کا تو اس کے مش  
 میں ذکر بھی نہیں۔  
 شوکت۔ نہ سہی اپنے سے تو لاتا یہ بہت مارینگے۔  
 واجہ۔ (بات کا ٹکڑا کئی روز ہوئے) ایک شخص کی ذہنی خبر ملی ہے کہ کچھ کل  
 جا پکڑا ہوا ہے کہ خوالی ہے۔  
 شوکت۔ کے نام۔  
 واجہ۔ نام کے فرہنی بیگمارہ کو کہہ کے نام ہو گا۔  
 شوکت۔ تو میرے خیال میں ہر دشمن ہی صاف کر دیگی۔  
 واجہ۔ نہ جان کر گی تو کس سے لیگی۔ چل کے گولٹے میں اور اس کو کب  
 اور دشمن۔ آپ ہی غصہ کرنے ہیں۔  
 شوکت۔ دیکھو جی اس کجخت تجربے نے ایک کو ایک کے پیچھے نام ہارا نا کو  
 ایک غصت ہو کر دیا۔  
 واجہ۔ ارا کیا کرتی اور سننے میں خبر ارا کہ میرے آگے پیچھے کوئی نہ بن کر لے گی  
 میرے ہر کچھ نہ پڑی کر دے۔  
 شوکت۔ اس سے بھی آگے نہ پڑے گا کہ ہر ارا کہ میرے آگے پیچھے کوئی نہ بن کر لے گی

باقی سب موجود ہیں۔

واحد۔ اوسکو اور وہ سے کیا غرض وہ تو کو کب کے اچھا کسی اور کو تو سمجھتی ہی نہیں ہے۔  
شوکت۔ اور واحد کی آپس میں یہ باتیں ہر ہی تین کہ دفعتاً ایک چیر اسی  
اطلا عنانہ لیکر آیا اور واحد سے پوچھنے لگا کہ ”سید واحد حسین کمان رہتے ہیں؟“  
شوکت نے چیر اسی کی طرف آنکھ اٹھا کر واحد کی طرف تو ایک آنکھ بند کر کے کچھ  
اشارہ کر دیا جس سے چیر اسی سمجھ گیا کہ سید واحد حسین ہی ہیں اور کہ سید پر بھی کوئی  
جھک کر سلام کیا اور ہاتھ بڑھ کے اطلا عنانہ دیا جبکہ واحد نے اور سید پر ہر  
کے ساتھ دانتوں میں انگلی دبا کر رکھ گیا۔

شوکت جو اوس وقت سے اس کاغذ کی طرف تک رہا تھا پوچھنے ہی کو تھا کہ خود  
واحد نے بتلانے کا ارادہ کیا مگر کسی اندر دنی کشمکش اور تفکر نے اوتنا حیرت میں  
والدہ یا جس کے دانتوں میں انگلی دبا کر رکھا یہ شوکت جو دیر سے یہ حالت  
دیکھ رہا ہے اپنے دل میں ڈرا اور نہ ہی نہیں کہنے لگا کہ ”یا الہی او کیسی ہیہ  
اذ تھا دیر ہی جس سے واحد ایک کاغذ کو دیکھ کر کچھ خاموش سا رہ گیا یہ کاش میں  
جانتا تو اس کاغذ کو واحد کے ہاتھ میں چاہئے ہی نہ دیتا۔“  
چیر اسی تو واحد کو بھی اتنا ہی نہ تھا میں نے اشارہ کر کے او سے بتلایا کہ یہ واحد ہے  
اور یہ واحد کو ہلا کر کہنے لگا۔ ”یہ کیا دہر ہے۔ تم خاموش کیوں ہو گئے؟“  
واحد۔ (جس پہلے ایک سوچ میں تھا سنبل کر) کیا سنلاؤں۔

شوکت۔ (کاغذ واحد سے لیکر) آھا! یہ تو اپیل کی اطلاع ہے (چیر اسی سے  
مخاطب ہو کر) کیا اپیل دیر ہو گیا۔

چیر اسی۔ اپیل کے دیر ہونے سنو نے کی تو مجھے خبر نہیں عدالت سے یہ کاغذ  
ملا! اسو اطلاع کے لئے حضور کے پاس لے آیا۔

شوکت۔ (واحد سے مخاطب ہو کر) ہاں اپیل تو ضرور دیر ہو گیا مگر کوئی خبر نہیں ہو گی  
مگر آپ اس طرح نہ کہتے کیوں رہ گئے اوسکے اپیل میں کیا گنجائش ہے کہ اتنا تک چلے

کیونکہ جب ابتدا ہی میں کچھ نہ تو اپیل میں کیا ہوگا۔

دوا چدر۔ بیٹی در دوسری اور زیر باری تو ہوگی۔

شوکت۔ اور نہ یہ تو مقدمات میں ہوا ہی کرتی ہے۔

اسی طرح باہن کرنے کرتے وقت دونوں اوکھ کھٹے ہوئے۔ دوا چدر گریا اور شوکت اپنے گھر چلا گیا۔

ابھی بارہ بجے نہیں ہیں مگر دھوپ میں تیزی اور حرارت پیدا ہو چکی ہے بھر اور کوکب مکان میں بیٹھے ہیں لیکن کوکب کا غیر معمولی سکوت جو نہ صرف طرح طرح کے شکوک پیدا کر رہا تھا بلکہ تیار ہانا کہ عاشقان در ماندہ کو معاف رفت کی مصیبتوں سے فراموشی پا کر کسی پر بھرہ کے ہزاروں بیٹھے کھا کر لے تھیں لکھنی باندھے تھ رہے تھے جو اس ل بیٹھے کو غنیمت سمجھ رہی ہے وہ اپنے غم لغیب عاشق کا جو نہ صرف خاموش ہے بلکہ کبھی کبھی ہائے اور واسے کے ساتھ سرد آہیں بھر کر آنسو بھی گرا دیتا ہے رومال سے سنہ پونچھ رہا ہے کوکب کی دلخراش آہیں جیسے صدمہ سے بچنے کی انگلیں نہ آنسو انداز میں آہیں بلکہ کچھ نہ کو لائو الی چکیاں ہیں کہ صہون نے بچہ کو بالکل بدحواس کر دیا ہے۔ بچہ جو قریب بیٹھی تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کوکب پر اونچی گر کر رہنے لگی۔ اگرچہ اس کی شرمیلی نظریں جھونک رہی تھیں اس طرح آزادانہ طور پر کبھی اپنی پر وہ درمی پسند نہیں کی تھی آج وہ نہایت خوشی اور بھینچالی کے ساتھ اپنی حسرتیں نکالنے کے لئے منہ در منہ ہو کر بچہ کو کوکب کے گلے میں باہن ڈالنے کے لئے مجبور کر رہی ہیں۔ مگر بچہ یہ کہ اپنی آنکھوں کی تھری تھری اور بھائی دھڑ سے آگے کو گلے میں باہن ڈالنے کے بڑے شرمندہ سی رویا میں رہے۔ لیکن کوکب کی بچہ کے اس برتاؤ اور دلاری سے کس قدر تسلی سی ہو گئی مگر کینخت دیکھو کیا جاوے جو خواہ خواہ انیوالی معیتوں کی یاد کے ساتھ آتا ہے۔ اگرچہ کوکب کہ کہہ دیتے ہیں مگر وہ مسمول رہا ہے بات تک زبان سے نہیں نکلتی۔ بچہ بھی آنکھیں کوکب کی لگی ہوئی ہیں کہ شاید اب بھی کچھ زبان سے

تھے نہیں جادو غیر نظر سے کہ انکوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھایا جاتی ہے جس سے  
کو کب کو زبان سے کہنے کی ہی کوئی ضرورت نہیں ہوتی اور تجھ کو یہ سمجھ کر اٹھ کر  
ہوتی ہے اور اس کام کو کرو جی ہے۔

گو تجھ کو زیادہ خاموشی کی تاب نہیں رہی مگر یہی ہوتی شرم سے کہ بات کرنا ہی جملہ  
نہیں دیتی۔ اب زیادہ مجبور ہو گئی اور ایک اپنی سرد آہ کیلئے پکے لگی ہوئی کہ  
پیارے کو کب بتم اس طرح خاموش کیوں ہو گئے تھے کچھ زبان سے تو کہو کم  
کہ اپنی بے چین بین ہی شریک کرو۔

کو کب نے (جو ہر ایسا نادر ڈھنڈا اور آنسو پھونک کر) پیاری سہری پیاری تجھے تم کیوں  
ناؤک دل کو بیٹھ جیسا کہ آنت میں بیٹھا کرتی ہو۔

جھم۔ (بہرائی ہوئی آواز میں) کیا آپ نے مجھ کو بیوقوف سمجھا ہے پیارے کو  
یہ لفظ کسی زبان پر ہی نہ لانا نہ اپنے جان کو دزلی۔ آئین میں نہ دیکھو۔ اؤ  
تم ابھی تک میرے دل کو ناؤک ہی کہے جاؤ گے۔ پیارے تمہیں مجھ پر تنابو  
بہر وہ نہیں جسے میں نے تمہارے لئے (سچہ جاننا) کہ جو ابیدار رنگ  
ناموس کو آگ لگا دی اور تم پہری راز کی کوئی بات کہتے ہوئے شعلہ جو آنت  
کر لیتے ہو۔

کو کب نے نہیں نہیں میں نے یہ بات کوئی راز کی بات سمجھ کر نہیں چھپائی بلکہ  
اس خیال سے ظہر کر کے تمہارے دہانہ میں بد نصیب تو پہلے ہی  
ان مصیبتوں کے برداشت کرنے کا عادی ہوں اور تم کو یہ یہ خوش خبر  
سنا کر کیوں پریشان کروں۔

جھم۔ نہیں پیارے مجھے بھی سناؤ کہ کیا تم مجھ کو ابھی تک تنوڑ دلی ہی سمجھتے  
پیارے کو کب مجھ تمہیں رنجیدہ کیسی نہیں دیکھ سکتی اور نہ خدا کی کوئی رنج یا  
نہیں۔

جھم کی ان درد آئینہ باتوں سے کو کب کی آنکھوں سے آنسو نکلنے شروع ہو گئے۔

کونیا رومال سے پونجہ رہا تھا یہاں تک کہ رومال کو اب بالکل سبز ڈال دیا  
 رومال کو کیمین تھم سکتے ہیں۔ اگرچہ آئینہ دکھا کر عید ہوا ہے مگر کیمین ہی اسی  
 امر اس کے ساتھ پونجہ رہی ہے۔ مجبوراً بتلانا پڑا اور پریشانی کے ساتھ کہنے لگا  
 سے غم سے بچو رگڑ کر لی ہو بلا اس قدر امر اور ہی کیا ضرور ہے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا  
 ہوں کہ میرا منہ ان بدبختوں کے لئے نہ کھلاؤ۔

تکما اور خاموش ہو گیا۔ جتنے یہ گفتگو سن کر بچپن ہو گئی۔ دونوں ہاتھ ادھار مار چکا  
 کر پٹیا شروع کر دیا۔ اگرچہ اپنے ہاتھوں کو ایک دفعہ ہی سرتک پونچنے لے پائی تھی  
 یہ ایک کہنے اور مکر فوراً دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بغل میں سیر کرنے لگا۔ تم بڑی ضدی  
 ہیں میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم اس قدر امر اور کیمین کر رہی ہو۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس بچہ کو  
 در پہچ وہ باتیں نہ سنو مگر تم کچھ سنا سکتے ہو نہ خیر اگر تمہاری ہی ضد ہے  
 پر لاچار مضمون میں اپنا دستبند خالی کرنا چاہتی ہو تو پیاری مجھے کہنے میں کوئی حد  
 میں مگر یہ ضرور کہہ چکا کہ میں اس وقت کہنے کا ارادہ کر رہا تھا جبکہ تم ہی یہ تقرر کر لو  
 کہ میں کونسا مانو گئی۔

پونجہ۔ (بات کاٹ کر) پیار سے کوکب کیا پونجہ کی اب یہ تو قیر رنگی ہو افسوس  
 میں اور تمہارا کہنا نہ مانوں۔

کوکب۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میں اس غم سے نہیں کہتا تھا (اور ایک لمبی  
 سانس بھر کے) اے پیاری اب ہمارے لئے وہ دن قریب آگئے جو مجھے  
 در تہمین ایک سالہ کو ہستانی راستے طے کرنے پڑیں گے یا ایک دوسرے کو  
 ایک ہو کر جدائی کی گھڑیاں شمار کرنی پڑیں گی۔ اور روئے لگا۔

پونجہ۔ (سہم کر) یہ کیوں۔ خدا کرے۔

کوکب۔ (واحد کا نام لیکر) ان میان واحد کا دعویٰ تو بڑی جہمی کیا تھا اب  
 پہل میں ہی ایسا ہی خیال ہے۔

پونجہ۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) یہ کس طرح سے۔



کو کب۔ دکھا لوگ کہتے ہیں کہ اپل مین کو جان نہیں ہے۔ یہ نہیں چلیگا۔

بجئے۔ (اکٹناٹے میں ہر کر) تو کیا اپل مین کو جان نہیں ہے؟

کو کب۔ اگر وہ اپنی تو کیا میں تم سے جھوٹ بولتا۔

بجئے۔ میرا یہ نشانہ نہیں ہے بلکہ میں یہ کہتی ہوں کہ اب کیا کرنا چاہئے نہ تو ہائی کورٹ میں بیجا ریجئے۔

کو کب۔ ہائی کورٹ واسلم قانون نقص پر مقدمہ لیتے ہیں اور دوسری بنار کاٹنا سرسری بی بی پر ہی واپس کر دیئے ہیں۔

بجئے۔ پھر اب کیا علاج؟

کو کب۔ علاج یہ ہے کہ جاہلادو کا بیٹا میرے جو تم کسی روز کہتی ہی تمیں میرے نام کو دلو تم نام کے ساتھ شہد کو چلی جاؤ تمہارے پیچھے پیچھے میں ہی چلاؤنگا۔

بجئے۔ شہد مایہ تو بہت دور جگہ ہے ہاے۔ اور ہر شہد کسطح سے جاؤنگی تم ہی چلے چلو۔

کو کب۔ ایسی حالت میں میں ساتھ چل کر کیا کرنگا دو چار روز میں وہیں آلوں گا کو کبے بدو تمہارے ایک گھر میں نہ جاؤ گا مگر صحت ہی ہے۔

بجئے۔ تم کہتے ہو کہ مجھے نہ جاؤ گی میں کہتی ہوں کہ بلا تمہارے مجھے دو قدم ہی نہ چلا جاؤ گے گا۔

کو کب۔ پھر میں کسطح چل سکتا ہوں تم ہی خیال کرو ڈگری واجد نے جاری کرا رکھی ہے اگر میرے ساتھ نہیں دیکھینگے تو گرفتار کرانگی کوشش کرینگے تمہارے ساتھ تو نامہ جاؤنگا میں اسے سب بکھاؤنگا اور بعد میں میں ہی آتا ہوں۔

بجئے۔ اچھا تو تم اسامپ خرید لاؤ میں بیٹا میرے لکھو اسے دیتی ہوں۔

کو کب۔ آج کبھی چل کر لکھو اپنا دیتا اور جسٹری کرا دیتا۔

بجئے۔ اور تم نوکرتے بننے کو واجد بنے ڈگری جاری کرا رکھی ہے۔

کو کب۔ ہاں سنا تو ہے مگر میں نہیں کہہ سکتا۔ رجسٹرڈ ہو تو ہوا ہے لیکن

مگر چونکہ لکٹیں لگدنگ اس واسطے دو گھنٹہ کے واسطے تکلیف فرازدہن لکھنے  
نے چلیگا۔

بچہ۔ اچھا قبائل انیس سے سو دہ تو بنوایا جاوے۔  
کو کب۔ مودے میں کتنی دیر لگتی ہے۔

بچہ اور کو کب جنکے چہرون کی پہلی سی پڑمردگی اب کس قدر کم ہو گئی ہے۔ کچھری  
چلنے کو تیار ہو رہی تھی کہ فٹس دروازے پر آئی اور خیمہ اور زمین میں کئی اور فٹس اور مانی  
گئی کو کب جو شکرمین بیٹھا ہوا فٹس کے پیچھے پیچھے کما روں سے یہ کہتا ہوا کہ  
دیکھنا سینہ لکھ چلنا ناہوا اور زمین سے بچ بچ کر قدم رکھتے ہوئے چلنا تاکہ ٹوک نہ لگے  
کما را پس میں یہ کہتے ہوئے کہ دیکھنا میرے پیار سے بچکے۔ راستہ میں ٹھہر کر  
چلے جا رہے ہیں۔ گاڑی والا یہی گھوڑوں کو آہستہ آہستہ لئے جا رہے ہیں کہ  
کچھری کا راستہ بہت لمبا جو راستہ مین اس واسطے یہ لوگ بچ بچ کر اپنی دشاؤں کا  
سروہ بنائیں لگے۔ فٹس رجسٹرار کے دفتر کے قریب رکھوا دی ہے۔ دفتر  
رجسٹری جسکے چاروں طرف ایک بیرنگ رہی ہے واحد رشوت بہت غور سے  
ادھر ادھر ہر جگہ کہ دیکھ رہے ہیں۔ مگر واحد جو پہلے کس قدر مایوس ہو گیا تھا  
اور چہرے کا وہ رنگ دروہ چہرہ مایوسی نے اپنا دامن ڈالکر متعین کر دیا تھا  
فوری خوشی سے بشارت نظر آنے لگا۔ رشوت جو کسی اور تارک جہانک میں  
پہرہ تھا واحد کو ہلکا کر یہ لوگ اس وقت بہت تیز تر قدم رکھتے ہوئے  
جا رہے ہیں۔

سب رجسٹرار کے دفتر میں غالباً رجسٹران تو سب ہو چکی ہیں لیکن ابھی تک خیمہ کا  
نمبر نہیں آیا۔ ہیں یہ تو رجسٹری کا دفتر بند ہوا چاہا ہے۔ وہ دیکھتے تھے کہ رجسٹرار  
ابھی چلنے کے لئے تیار کئے گئے مگر یہ فٹس تو خالی ہوا ہی خیمہ زالی ہے۔ یہ بیان یہ  
اسطرح کیوں رکھی ہوئی ہے۔ کو کب ہی نہیں ہے۔ یہ چہرہ ہی کسی تلاش میں  
پڑ رہے ہیں۔ ایک چہرہ ہی تو میں پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک شخص منہ

جیسا کہ موسیٰ نے کہہ رکھی تھی دوسری طرف برآمدہ سے نکلتے ہوئے دوڑا ہوا آیا جیسے آگے  
 ہی ماروں سے کہانہ یہ فتنہ اور کھارہ کھارہ سے نکلتے ہوئے دوڑا ہوا فتنہ اور کھارہ ہی آگے  
 تھے کہ دوسری طرف سے دو چہرہ سی دوسری طرف سے آئے اور کھاروں سے تھے

وہ شخص جو ابھی منہ پر اپنی ڈالے آتا رہا کہ لائی دیتا تھا جسے کھاروں کو پانچ توڑا  
 کے لئے کھاتا تھا جہاں کہ چہرہ سون سے کہنے لگا کہ کیوں؟ فتنہ ابھی کسی طرح نہیں  
 اوجھ سکتی کیا یہ تمام راستہ نہیں رکھی تھی۔ ہمارا کام یہ نہ تھا کہ ہم گھر جاتے تھے۔  
 چہرہ (سی)۔ آپ ہر کیوں خفا ہوئے ہیں۔ ہنر حاکم کے حکم کی تعمیل کر رہے ہیں  
 ہو جب حکم ملے گا تعمیل کریں گے آپ پروردگار سے کیوں باتیں کیا کرتے ہیں منہ نہ کر  
 بات کیجئے۔ میان کو کب جہتو سنا ہی تاڑ گئے۔

اب تو کو کب پتہ چلا کہ بچہ کون کی طرح اور دوسرے تھے لگے یارو سونہ ہیں  
 اس واقعہ سے ایک پیش پر گئی۔ کہ کو کب نے منہ پر سے داسون علیہ کیا اور ہر منہ  
 لگا دھڑائی۔ کوئی ایسا بچہ لا واقف کارہ لیکر اس کی طرف بڑھا تاکہ چہرہ سون سے فتنہ  
 اور کھارہ عدالت کے کمرے میں لا کر گوائی۔

صدر اعلیٰ جو صدقات کے خارج ہو کر جانے کے لئے تیار تھا فتنہ کو دیکھ کر پوچھنے  
 لگا کہ اس میں کون ہے؟

چہرہ سی جو پہلے ہی سے کہنے کے لئے تیار تھا کہنے لگا "کہ اس میں ایک سماء  
 ہے۔ یہ کہ کھارہ خوش ہو گیا۔ صدر اعلیٰ جس کو جانکی جلدی ہو رہی تھی غصہ ہو کر بولا۔ کون  
 سماء ہے؟

پیشکار۔ یہ وہ سماء ہے جس پر واحد کی وصل زوجیت کی ڈگری ہے۔

صدر اعلیٰ۔ کیا نام ہے؟

پیشکار۔ حضور اس کا نام بختہ ہے۔

صدر اعلیٰ۔ کیا یہ اس بختہ کی بیان جانے پر عرض نہ نہیں ہے۔

بجئے۔ (غرض میں سے ہنہ نکال کر) کون شوہر۔ کسا شوہر۔ کیسا شوہر میرا شوہر تو  
کو کیسے جسکے ساتھ میرا نکاح ہوا ہے۔ وہ میرا شوہر کیون ہونے لگا۔  
صدر راعلیٰ۔ تو تم واحد کے ہاں نہیں جاتی ہو۔

بجئے۔ حضور یہی تو ملا خط فرما دین کہ میں بغیر شخص کے بیان جو مثل میرے بہائی  
کے ہے اس صورت سے کہ طرح جا سکتا ہوں اور پھر اپنے خاندان کو چھوڑ کر یہ تو  
بالکل ہی ناممکن ہے۔

صدر راعلیٰ۔ ہم یہ نہیں دیکھتے کہ تم یہ چاہتے ہو کہ تم واحد کے ہاں جا سکو  
رضامند ہو یا نہیں۔

بجئے۔ میں واحد کے ہاں جانے پر رضامند نہیں ہوں۔

صدر راعلیٰ۔ تو تمکو جیلنا نہ بھیجا جاوے گا۔

بجئے۔ آپ کو اختیار ہے جہاں جی چاہے بھیج دیجئے۔

صدر راعلیٰ۔ (دینیکار سے مخاطب ہو کر) منشی جی تم ایک اور کار سیر نڈت جیل  
کے نام لکھ دو اور یہی لکھ دو کہ اگر دگر دیکھو اور خوراک مریو نہ داخل کرے تو سہاۃ کو  
جیلینا نہ بھیجا جاوے اور تم حکم تانی جیل میں رہے اور در صورت عدم ادخال  
نر خوراک یا کمی خوراک کے مریو نہ چھوڑ دیا جاوے۔

ابھی صدر راعلیٰ کی زبان سے یہ لفظ اچھی طرح نہیں نکلے تھے کہ واحد نے خوراک کا  
ٹنڈر داخل کیا جس پر فوراً حکم ملا اور چھپراسی نفس اوٹھو کر جیلینا نہ کو لے چلے۔

ان یہ ناز و نعم کی ملی ہوئی بجئے جسکو سوائے خاموشی کے کوئی جواب بن نہیں پڑتا  
وہ یوں پاد بست دگرے دست پاد بست دگرے۔ جیلینا نہ کو چلی جا رہی ہے  
کو کتب جو اپنی سی بہت کچھ کہوشش کر چکا اور کوئی تدریس پیش نہیں جاتی۔ عدالت کے  
ساتھ یہ تین خانوں کا فارم ہوتا ہے جس پر دیوتا خوراک کہ کسی بابت داخل  
ہوئی اور تعداد خوراک یا جسکے پاس جمع کیا جاوے لکھا جاوے سکر کر پیش  
ہو گیا۔

کھری خالی ہو گئی۔ اہلکار۔ وکھار۔ اہل معاملہ سب اپنے اپنے گھر دن کو چلے  
 گئے کہ کسی کے گھر میں ہوتا ہے۔ دیر چار شخص جو ایک طرف باغ میں باتیں کرتے  
 ہوئے تھے۔ ہمارے توجہ ان دوست کو یوں پڑا ہوا دیکھ کر ادھر کو بڑھے  
 آکر دیکھا تو اس کو سب بوش بایلا یا مگر کچھ بوش میں آنے کے آثار نہ پائے گئے  
 بالآخر ایک ان میں سے شہر کی طرف گیا اور تین آدمی کو کسی کے پاس ڈھلا سونگھا  
 رہے۔ اس نے ہی میں وہ شخص ایک شکرم کے کوچ ٹیکس پر بیٹھا ہوا آتا دکھائی دیا  
 تو ان لوگوں کے جان میں جان آئی اور کوکب کو گاڑی میں ڈال کر شہر کی طرف لے چلے۔  
 مشرقی و شمالی گوشہ خیکے دونوں بازوؤں کے وسط میں ایک سنگین قلعہ ہے جو عرض  
 و طول میں تقریباً چھ میل ہے اس کے ایک عایدان دفتر ہے قلعہ کے  
 اندر وسیع سرنگھٹا عمارتیں ہیں جنکی اینٹوں سے بھی ایک ہیئت برس رہی ہے  
 سیکڑوں خدا کے بندے جو اپنی ہر حیوں اور ماتریہوں میں خربا اشل میں ان کی  
 خاص سکنت کی جگہ ہے۔ برقدار دن کی خوفناک آواز میں جسے قلعہ کی چار دیواری  
 گونج رہی ہے ہوا کے تیز جھونکوں سے ٹکرا کر سولے لوگوں کو بیدار کر رہی ہیں۔ گو  
 قیدیوں کے سینے پر ایک جانگزا مقام ہے مگر سنے سنے تمدن نے جو گوشہ نشینی  
 طرف سے آئے ہوں تو مارتا ہے اس قدر سہولت کر دی ہے کہ ان کمبختوں کے لئے جو  
 جرموں کے پاداش میں چار گروہ بولہ یہ پر ہی بیٹھنے کے محض ارغین سمجھے گئے کہانے  
 کپڑے کا اچھا خاصہ انتظام ہے مگر دیوانی کے قیدیوں کی فوجداری کے قیدیوں کے  
 کس قدر اچھی زندگی بسر ہوتی ہے عورتوں کے رہنے کے لئے جدا مکانات ہیں۔  
 گو ان مکانات میں بھی کوئی روشنی نہیں مگر ایک دو لائٹیں جو صحن میں لگی ہوئی ہیں اور  
 انہیں کی روشنی ان ہوا اور درجوں سے چہرہ لوہے کی نہایت جوتی اور سخت سلاخیں  
 لگی ہوئی ہیں جن جن کو آتی تہتی ہے اگر یہ نہایت بڑی اور زلت کی جگہ ہے مگر بعض  
 چوٹ کھائے ہوئے دل جھکو تصور جانان کے ہوا سے اور کوئی کام نہیں وہ ان  
 ناقابل برداشت تکلیفوں کو ہی کسی کی یاد کے قربان کر دیتے ہیں۔ شب بھر ان کے

درازی سے بڑھی ہوئی کالی رات اور سنا رفت کی ڈراؤنی صورت جس سے اچھے اچھے جوان مردوں کا یہ دل کانپ جاتا ہے اور اوپر بہنا ترک، تن جھٹنے کہی ایک ہیائش کی بھی اذیت نہیں اور ٹھانی تھی۔ کچھ دویوں سیلے، وہ دیکھ کر اس کی خوش میں مجھوس پڑی ہے۔ انا یہ سب اس گنجت پیڑی جینری کی خوبیاں ہیں جو کسی کو خوشی منائے ایک آنکھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔

ایک تم رسیدہ جو زمین پر پڑے پڑے کر کے دروئی تکلیف سے اور کمر بھینچ کر رہا ہے۔ "کیا دنیا میں آدمیوں کے لئے یہ ہی سختیاں ہوتی ہیں،" دروئیوں میں اونگلی جا کر، ہا سے یہ سختی، سوار سے اسکے کمر میں بیان تھا ہوں۔ گویا وہی میرا دیکھ رہی تھی گھر آتا ہے۔ میرے پاس چار پائی بھی نہیں مگر مجھے چار پائی کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میرے پاس تو سب سے اچھا خیال یا رہے جو تمام تکلیفوں سے بھلائے ہوئے ہے۔ این۔ این۔ میں یہ کیا کہہ رہا تھا۔ "نئے تکلیف نہیں تکلیف کا تو مجھے اس کی تکلیف کا خیال ہے جو دروئیوں سے لگتا ہے، تاہم وہ معلوم میرے پیچھے اور سکا کیا حال ہوا ہو گا۔ ہیں اگر کوئی کمر آتا ہے اور وہی اور ہر کوئی گشت کرتا ہوا آیا بھی تھا اور اپنی جگہ سے اوتھی اور جگہ سے لگ کر بیان تو چڑیا بھی نہیں اور اپنے آپ) پیار سے کو کب میرے پیار سے کو کب کہتے تھے، چکی بند لگتی اور بے سہ ہر کمر میں پر کر پڑتی۔ رات کی ہونا تک تاریکی بالکل کم ہو گئی۔ سرد روں میں ناتوس اور جہانم کی آواز میں جو عموماً صبح کی آوازوں کے بعد آتی شروع ہو کر نی ہیں آنے لگیں۔ جیل کی عورتیں جو علی الصبح ہوشیار کیجاتی ہیں اور ٹھانی جامی ہیں۔ ایک عورت جو اوتھتی ہی اس طرف کو آتی تھی وہ اس مکان میں جہیں ابھی ایک عورت بیٹھ ہو کر گر پڑی تھی اس کے ساتھ ہی اسکے جگہ لے میں مصروف ہو گئی۔

چند عورتیں جو ایک عورت کے چکالے میں مصروف ہو گئیں گو ہر ایک عورت علیحدہ علیحدہ جہنم پڑی۔ یہ کوئی، انا کر تھا دیتی ہے اور کوئی ایسا سنگ کو شش کرتا ہے

کہ جون توں پر شکے اس صورت کو کھڑی کر دیتی ہے مگر یہ ہے کہ کچھ خبر نہیں۔ تمام کم کرتے  
 ڈونچہ پہننے میں شرابور ہو رہا ہے تمام جسم ٹپٹی لٹری ہی ہے مگر مطلق ہوش نہیں۔  
 اگرچہ اس وقت تک ان خور و نون نے صرف اربعین سے کام لیا جو اوٹھا کر بنادیا مگر چونکہ  
 اسکی توفیق و رفتگی کے مقابلہ میں اوٹھا کر بنادینے کی معمولی جیش کارگر نہونی بس وہ  
 صورت جو سب سے پہلے جگانے کے لئے آئی تھی یہ کہہ کر کہ " ممکن ہے کہ یہ زیادہ  
 جاسکے گی کی وجہ سے خاموش ہو گئی ہو اور بڑا نا موقوف کرو یا لیکن جب ضبط نہ واقع  
 منہ سے منہ لگا آہستہ سے کہنے لگی۔ اری بخیر تو تھبت پیچ سوئی ہے۔ اری اوٹھ گئی ہی  
 (انہیں) (اور پریم ہو کر) ایک تیسرے سے پہلے تک۔ اینڈ لے کی عادت چوڑے (پہننے)  
 یا سسرال (انہیں) ہے بھینا نہ ہے بیان یوں نہ نہیں کی۔  
 دوسری۔ (پہلی سے مخاطب ہو کر) اٹ اس کجفت کے تمام کپڑے ہی بسینے میں  
 شرابور ہو رہے ہیں۔

پہلی۔ (بات کاٹتے) چپ چپ (ہاتھ کا اشارہ کر کے) یہ باہر توں یوں تاتا۔  
 دوسری۔ کوئی نہیں رہا ہی ہوگا۔ اسے اوٹھا لی نہیں ہو۔ دن چڑھ گیا ہی داروغہ  
 جیل خفا ہوگا۔

پہلی۔ یہ تو دیوانی کے قیدیوں میں سے ہے اسے کام توڑا ہی کرنا پڑ گیا۔

دوسری۔ تو کیا یہ آج اوٹھ گئی ہی نہیں۔

پہلی۔ نہیں کسی کا ترس ہی ہے۔ پڑھی رہے دو۔ ہمارا کون کام اسکے بدون  
 نکال پڑا ہے۔

دوسری۔ ہاں اگر نہیں اڑھتی تو کیوں اڑھاتی ہو۔

پہلی نے ہاتھ پکڑ کے بٹھا ہی دیا۔ گو بخیر اس وقت بھی ہوئی ہے مگر انسو پر جاری ہیں  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوئی نہ تھی بلکہ روتے روتے میوٹ ہو گئی تھی۔  
 سویت تمام دھوپ پہل گئی اور وہ تاریکی جو صبح کے وقت عموماً ہوا کرتی ہے کانور ہو گیا  
 تمام قیدی اپنے اپنے کاموں پر چلے گئے۔ اب سو اسے قلعہ کی چار دیواری کے





رات کچھ بیویں آتی جلدی میں دیکھتا تھا شام کے چھپنے میں اسی طرح صورت ہی دیکھنے کو نہیں لیا لیکن چہرہ دل بہ قابو ہوا جانتا ہے ات اب گسٹھ دیکھو نہ کا میری طبیعت نہیں چاہتی کہ اس کا خیال بیاؤن یا دوسلو کچھ دیکھو بچاؤن مگر نہیں یہ سب اسکی چاہ میں ہیں۔ اگر یہ مصحت والی بونی تو چیل آنا گوارا کیوں کرتی ہے ایسی باتوں پر تنقید کرنی چاہیے۔ اس کے سر پر عشق کا جن یہ ارہ ہے۔ یہ جہاں کی قدیمی تھیں ہے اوس کے لئے بیان قید خانہ میں آئی جہاں کسی کے جہاں کی مالک ہے۔ ان کوئی اور ہی اس کے دل پر خائیش ہے نہ ہوسنے دو یہ تو دنیا کے قصے چلے جاتے ہیں۔

توین عشق و محبت۔ سے کیا مطلب۔ زوری کم سے کم چیر چار کر کے اسکی بونی باندھ ہی سن لیں۔

ادھر ادھر دیکھ کر ایسا نہ کہ کسی نے میری یہ باتوں سن لی ہوں۔ اپنی نگاہ سے روٹھا جوتہ پھٹا۔ چاروں طرف دیکھ کر پوچھ گیا اور آپ ہی آپ "ایسا نہ کہ کوئی دیکھ لے اور لینے کے دسپٹر جاویں۔ میری رائے یہ ہے کہ میں خود نہ جاؤں بلکہ کسی عورت کو بیچوں اس طرح ممکن ہے کہ وہ بیان پر چلی آوے اور ایک عورت کو جو پاس ہی کام کر رہی تھی آواز دیکر دیکھو تم اندر چیل میں چلی گھاؤ اور تجربہ جو کل وہ عورت آتی ہتی.....

عورت۔ بات کو شے جی مان تم کہو۔ نہیں۔ میں بھگتی۔

داروغہ۔ جھٹھ ہو کے اوسے میرے پاس لے آ۔

مفورت۔ وہ خوبصورت سی نا۔

داروغہ۔ ان! ان! ادھی۔

عورت۔ اچی حضور اوس کے پاس تو ہم کہی عورتیں سو رہے سے بیٹھے تھے مگر وہ تو کچھ ایسی پریشان حال ہے کہ نہ سے ہی نہیں ہوتی۔ جتنے بیت کچھ چکنا چاک لیکر وہ کجخت شس سے مس ہی نہیں ہوتی تمام خاک میں لٹہ رہی ہوتی ہے۔ مگر تے بیٹے سے شرابور آنکھیں آنکھوں سے تر جیسے کوئی مایہ ہو رہی ہے۔ مجھے جانے میں تو انکار

نہیں مگر اسکی نسبت سبک نہیں کہہ سکتی کہ وہ میرے ساتھ آہی جائیگی۔

داروغہ - تم جلد تو مہی۔

عورت - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں کہ نیرسی کو بلا لئے میں انکار نہیں کروں گے  
ساتھ کون سر کیا ہے۔۔

داروغہ جیل سے عورت کی زبان سے جب یہ ایسی بات کہہ کر غصے سے تڑپنے میں  
آکر خود کھڑا ہو گیا اور عورت سے کہنے لگا۔ "تو میرے ساتھ چل"۔  
عورت بہت اچھا لکڑ ساتھ ہوئی۔

اگرچہ داروغہ جیل سے چلنے میں بہت ہی جلدی کی مگر وہ عورت جو بہت اچھا کہتے ہی  
جلد ہی اتنی اُن سے پہلے پہونچ کر غم کو اُدھانے لگی۔ بچہ ہے کہ اوسط طرح بالوں میں  
خاک ڈالے ہوئے ہے جو اس پر ہی رہ رہی ہے۔ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں۔ یہ عورت  
جو داروغہ جیل کو آنے دیکھ کر شام ہلانے لگی تھی اب نام لیکر کہنے لگی "اچھی جی بچہ  
دیکھو تو داروغہ صاحب تمہارے دیکھنے کو آئے ہیں۔

جبکہ سنکر بچہ ڈری اور دفعتاً گہرا کر اُدھ بیٹھی اور منہ پر سخی لیکر کہنے لگی۔ میں میرے  
دیکھنے کو یہ داروغہ کیوں آیا میں کوئی تانتا ہوں۔ اس گورنار سے کو کیا سوچتی  
ان کو ان کو چوچیلے سوچ رہے ہیں اور میں صاف سے بیزار ہوں ان عورت کیساتھ  
مخاطب ہو کر (داروغہ جی صاحب کے کندہ کہ کسی کا تنگ کرنا اچھا نہیں اور اگر آپ  
ہی آپ) اُسے مجھے بیان ہی نہیں نہیں دیتے۔ میں کیا علاج کر رہی ہوں عورت  
کی طرف دوبارہ دیکھنے کی کیا تم ابی نہیں کہتی ہو۔

عورت - (بات کاٹنے) اور کہاں جاؤں؟

بچہ - اون سے کہہ کیوں نہیں دیتی ہو کہ وہ اپنا کام کریں مجھے اپنے خیال میں  
ملی رہے ہیں میرا خیال۔ بتاؤں ورنہ میں اپنا منہ نہ چلنے نکلیا تو ملی۔

اور دم سے زمین پر گر پڑی اور گڑ گڑ کہنے لگی بچہ اگر اس جگہ سے ہی بزرگ کوئی  
جگہ اور میرے مقدس زمین ملے گی ہے تو وہ بھی کر دے گا۔ مگر میری تعمیرت اپنے بارے

کہ کہیں یہ کلمہ کسی دوسرے کا غم نہیں بچا ہوتا۔

وہ عورت جو خجہ کو اس طرح بدحواس ہو کر گرتے ہوئے دیکھ کر چلی گئی تھی وہ عورت جو  
سے کہتی کہ یہی ہے وہ تو سرن ہو رہی ہے اس کی باتیں بالکل جھوٹا نہ سہی ہیں  
اوسے تو اپنے بدن کا یہی ہوش نہیں اس کو یلا کر سوا سے اسکے کہ خود ہی پریشانی  
اوسے اور کچھ تغیر نہیں ہو سکتی میرے خیال میں اسے زیادہ پریشان کر دیا  
اجا نہیں ہے۔

کہو دارو عورت کی زبان سے یہ باتیں نہ کر سیدھے رشتہ مند ہوا اور بڑھنے کے  
سے تیار ہو گیا۔ مگر طبیعت ہے کہ پیچھے ہٹنے نہیں دیتی۔ اب خاموشی کھڑا سہہ  
اگرچہ اس عورت کے نصیحت آمیز فقرے دارو عورت کے متاثر کرنے کے لئے ناگانی  
نہ تھے تاہم چڑہتے ہوئے جن کا اوتار نافذ رشتہ تھا اس واسطے تہنا پتہ کے پاس  
جائے کے لئے پرتیار ہوا اور ایک قدم اڑھتا کر دوسرا اڑھتا ناچا تھا کہ کسی  
شخص نے ایک کاغذ لکھ کر دیا جس کو دیکھ کر لگا۔ کہو لا۔ پڑھا اور عورت کو آواز دیکر کہنے  
لگا کہ اس عورت کا نام کیا خجہ ہے۔

عورت۔ جی ہاں خجہ ہے۔

دارو عورت۔ اس کا یہ حکم آیا ہے۔

عورت۔ کیا حکم؟

دارو عورت۔ اس کا کوئی اپیل دیا ہے اس کے فیصلہ تک وہ ہر ارکی ضمانت کو کبھی  
داخل کی ہے۔

عورت۔ تو کیا اب یہ چوڑ بچا دیگی۔

دارو عورت۔ تو کیا تمہارا نشانہ یہ ہے کہ یہ تیر ہی میں رہے۔

عورت۔ خدا نخواستہ یہ نشانہ کیوں ہونے لگا تھا میں نے تو آپ سے پوچھا تھا  
کہ کیا اب یہ چوڑ بچا دیگی۔ اچھا ہے جس کسی کا بھلا ہو۔

دارو عورت۔ مگر ابھی تک اس کا کوئی وارث نہیں آیا (اور کسی کی پانوں کی آہٹ سے)

پہچے کو ہٹ کر یہ تو کیا نفس ہی گہری ہے غالباً اسی کے لئے آئی ہوگی (دل ہی لین  
 اب تو مجھے خود چکر بوجھ کر بخیر دینی چاہئے مگر وہ میری خوشخبری دینے سے خوش  
 کب ہوگی۔ واقعی خوبصورت عورت ہے۔ مگر یہ رنگ بڑا لگا ہے ہو سے  
 ہے کیا پیش رفتی الواقع ایسی چیز ہے جو دوسرے کی طرف کا زمین خیال نہیں  
 آنے دیتا۔ اگر یہ حالت ہے تو میری کے کوئی بیان اچھی نہیں اور فضول کی طرح دیکھی  
 زبان سے کھلوا دینا مگر عشق کے کہنے کا پیرائین ماننا چاہئے۔ مگر لیکن  
 بیٹے کی طرح ہی راضی ہو جائے اور دفعتاً چونک کر کے آدمی کو آتا دیکھ کر اٹھتا ہے  
 یہی وہ آدمی ہے جس پر خیر جان دیتی ہے اور ہر اپنے دہیان میں مصروف ہو گیا۔  
 ایک اجنبی شخص جس سے واقفیت تو کیا کسی سلام علیک کا بھی موقع نہیں ملا  
 تاہم داروغہ جیل سے سلام علیک کر کے کھڑا ہو گیا۔

داروغہ جیل جو ان تمام تعویذ کے بعد پھر اپنے خیال میں لگ گیا تھا سلام کا جواب  
 میں سلام کرنے والے شخص نے کہا: "میدہ کو کوکب کہتے ہیں اور بچہ کو لینے کے  
 لئے آیا ہوں۔"

داروغہ۔ (بچے کے اور بچہ تار کر) اہا کوکب آپ ہی ہیں جیسے ایسی نازک  
 جان کو یوں بے آرام کر رہا ہے۔

کوکب۔ جو کچھ آپ فرمایا ہے بجا ہے۔

داروغہ۔ آپ اندر تو جا نہیں سکتے البتہ نفس پہنچ جائے۔

داروغہ جیل نے کوکب سے یہ کہہ کر ایک ٹھنڈی سانس میری اور نہ ہی منہ میں  
 لگا۔ "آٹ آٹ آن کی آن میں یہ کیا ہو گیا اور ڈولی والوں سے مخاطب ہو کر  
 اسے غم کھڑے کیا دیکھ رہے ہو تمہارے کیون نہیں لیتے (اور کوکب کی طرف اشارہ  
 حسرت سے دیکھ کر) آپ مہربانی کر کے نہ بڑھیں۔

کھارون نے جب کوکب داروغہ جیل سے حکم دیا تھا نفس آگے بڑھائی بخیر کی نفس میری بڑھ کر  
 چلتے ہوئے۔

داروغہ جیل جو اس انتظار میں ففس سے لگا ہوا کہ اتنا کہ کم سے کم صورت ہی دیکھ  
لے تو صورت ہی دیکھنے کو نہ ملتی تھی اور اس نے پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا۔

کو کب جیل آواز تجھ نہ کر ففس میں سوار ہوئی ہے جو کہ جیل کے باہر کھڑا ہے اور داروغہ  
جہانک جہانک کر دیکھ رہا ہے کوئی کاغذ لینے کے بہانہ سے ففس کا پردہ اٹھایا  
اور اندر داخل ہو کر آیا جیسے تجھ سے ڈانٹ دیا اور شور مچا کر گئے مگر جیسے فوراً کو کب  
باہر چور ہو کر ٹوک کے جیل میں گھس آیا اور داروغہ جیل سے دریافت کرنے  
لگا۔ یہ کیا بات ہے؟

داروغہ جیل جو کو کب کو دیکھ کر کیا نہ ہو گیا یہ کچھ حیلہ دیا۔ ایک کاغذ پر دستخط  
کر لیا تھا۔ اب یہ ففس جو جیل کے اندر تھی باہر آگئی کو کب نے ففس میں سے اوتا کر  
شکر میں سوار کر لیا اور خود بھی اب میں سوار ہو کر گھر کی طرف چلے آئے۔  
اب ناظرین کو ہم عدالت پہل کی سر کرانے میں دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے۔

## دسوان باب

آفت میں آفت

ایک آفت کے تو مرم کے ہوا تھا جیسا

دوسری بڑ گئی کیسی حیرت انگیز

چار فرلانگ پہلے احاطہ کچھ رہی جسکی وسعت علاوہ غارات عدالت ہی تھی وضع کے درخون  
پرستہ۔ اس وقت آجین نہ معمولی چل رہی ہے بلکہ آدمیوں سے کچھ کچھ بہرہ رہا ہے  
وہ۔ کھانا تہ جوا ہلکاران کے لئے بنے ہیں کچھ اس طرح واسن جھن میں واقع ہوئے ہیں  
نہ حکام کے وسیع کو بیٹوں کی بنیاد میں جو بظاہر تعلق معلوم ہوتی ہیں زیریں جھن  
منایت اس حکام سے لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ بالا خانوں کی آمد و رفت کے لئے  
دور اسے انہیں نیچے کے دفاتر میں گویا ہن مگر اس فریضے یہ فریضے رکھے گئی ہیں

کہ عام غمخواری کی آمد و رفت کے کسی دفتر واسلے کو کوئی شکایت محسوس نہیں ہوتی  
ہے۔ گریہ وشت و حکام کے اوٹھ جانے کیلئے صاحب جو عمر بگاڑ چکے  
اوٹھ جاتے ہیں آج رسوئی تک بیٹھے ہیں۔ سو جیابت اپیل سن رہے ہیں  
وکیل ایسا بانٹ جو نہایت سنجیدگی اور دلائل کے ساتھ بحث کر رہے ہیں۔  
میں رہے ہیں۔ مجوز ادلی کا فیصلہ جس میں قابل و نعت شہادت جبکہ فرین نجیب  
پر اجازت سلطان نہیں پڑتا اور یہی وجہ ہے کہ سامع اپیل بعض وقت بظن ہر کر  
درپے دھمسی کے ہو جاتا ہے مگر کلا فریقین جو اپنی جیگر الو عادت سے بات  
بات برفساد برپا کر دیتے ہیں مجوز کی بڑی کوفہ آئریل دیتے ہیں۔ اگرچہ بحث تمام  
ہو چکی ہے مگر ناوقت ہونگی وجہ سے حکم نہیں نکلیا۔ جبکہ اہل کار نے باغ و  
اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ جج صاحب اوٹھیں تو ہم بھی اپنے اپنے گھر وں کو  
چلیں۔ جج صاحب کے اوتھنے کے ساتھ ہی اپنے اپنے گھر وں کو چلے گئے  
لیکن کوکب جو بحث کے ختم ہونے ہی کچھ باؤس سا ہو گیا تھا اسے جگہ بھی کیا ہی  
انتظار نہیں کیا سیدنا بگڈنڈی کے راستہ شہر کی طرف جا رہا ہے۔

واجد اور شوکت خوش خوش انجین بجاتے ہیں اور گاڑی کے انتظار میں اور ہر  
ایک ہر شکل رہے ہیں کہ کوئی گاڑی لمجائے تو بیٹھ کر شہر کی طرف چلیں۔ کوکب جو  
مست مسافرت سے گھر چکا تھا چلتے چلتے گھر آ گیا اور سوچنے لگا۔ "اب تم کو  
کون کرنا چاہئے جیسا کہ میرا خیال ہے فیصلہ میرے خلاف ہو گا مگر یہ اسے ہی آپ  
بلکہ کہ وہ کچھ پردہ نہیں۔ اگر مقدمہ یہاں سے خارج ہو جاوے گا تو میں آگے اور  
میں اپیل کروں گا اور پھر آپ ہی یہ سوچ کر کاش الہ آباد سے ہی رسید خارج ہو جاوے  
مگر نہیں بین لغتی ملک انکا چھپا چھپو روٹنگا۔ مجھے زیادہ خیال تھیں کہ سوچنے  
اور اسے فیصلہ سننے سے پہلے ہی روانہ کر دیا مگر یہ موقع مجھے اچھا لگتا تھا  
اب وہ امیدویرہ برنہ جی ارمی ہن مقدمہ چلانا چاہئے۔ لیکن یہ کھن۔ لیکن کوئی  
ایسے کیا میں یہ کہہ گا کہ میری پیاری رشتہ داری سانس لیکن نقل کر دیا میں نہیں

ہرگز نہیں۔ اوسکے واسطے ایسی برفال زبان سے نہ نکالو گنگا۔ اچھا تو میں پس میں  
 کیا اطلاع کرونگا۔ یہی اطلاع کرونگا کہ کئی روز ہوئے اوس گانوں کس گانوں کا  
 نام لے دو گنگا۔ میں گیا تھا واپس آکر دیکھا تو پیاری بچہ نہیں ہے اور نہ مکان میں  
 اس کا ہے۔ اس میں تو سرتقہ کا ہی دھڑکی ہے۔ اگر میں یہی لکھو ادون کہ مجھ اقبال  
 ہے کہ در اہد بانیہ سنے اوس سے مار نہ ڈالو مگر اسکا قیوت کہ ان سے دو گنگا۔ اگر قیوت  
 عمر کی حد نہ ہو چنگیا اور غنہ ہم کا ثبوت مشکل ہو جائیگا۔ خیر دیکھا جائیگا۔ یہ بھی مر  
 ایسا نہ کوئی یہ باتیں سن رہا ہو۔ نہیں کوئی نہیں (پچھو در چہ رتھم سہل کس شفا  
 کوئی یہ باتیں سن رہا ہو) نہیں یہاں کوئی ہی نہیں ہے۔ مجھے تو پہلے ہی  
 معلوم ہو چکا تھا کہ اپیل میں کچھ جان نہیں ہے۔ میں اسیدو سے بخیر کو لگ کر لانا  
 اچھا نہیں سمجھا وہاں کا دیاں ہی ٹکٹ لیکر سوار کر دیا۔ گرد بکسے نہیں تو آدمی آ  
 ساتھ میں جہ ہے۔ اسے اوسکو میری وجہ سے بڑی تکلیفیں ادا کرنا پڑیں وہ  
 میرا راستہ دیکھتی ہوگی۔ اگر میں یہ رپورٹ نہ لکھو ادون تو در اہد مجھ پر ۹۸ م کا دہ  
 کرنے کو تیار نہیں ہے۔ اور ضمانت جو تا فیصلہ اپیل داخل عدالت ہو وہ بھی ض  
 ہو جاوے گی۔ مگر میں تجھ کی طرف کے دین مہر کا دعویٰ کیوں نہ کروں کیا میں بدون  
 تجھ کے دعویٰ واپس کرنے کا مجاز ہوں۔ جب میرے مختار نامہ ہے تو یہ مجاز  
 نہیں مجاز کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مگر نہیں اوسکے دستخط بھی ہوتے تو بہت  
 ہوتا کیئر ہو دیکھا جائیگا اب تو رپورٹ درج کر ادون۔ مگر پچھیں واسے کہیں ادا  
 مجھ کو نہ پھانسی دیں۔ ان پہلے وہ مستغنیث ہی کر دیا یا کرتے ہیں مگر نہیں اسکو  
 کرنا اور دیا نا نہیں گئے۔ وہ فی الحقیقت اپنے اطمینان کے لئے جانچ کیا کر  
 ہیں (تسمیہ تیزی کے ساتھ قدم ادا کرنا اور بہتر کر) میرا جی نہیں چاہتا کہ کو  
 اطلاع کروں مگر میں کہیں اخفا سے واردات کے جرم میں نہ پھنس جاؤں۔ خیر  
 یہی ہو (دل کر اکر کے) اب تو کو تو اسی کے حوالہ از سے یہ بھی گئے اس کا ہیکو عجم  
 ہشتے ہو مگر مجھے تحریر ہی اطلاع کرنی چاہئے تاکہ او نہیں کہ نہ کر نیکا موقع ہی نہ





دو گھر میں کچھ چینی کے بعد تمام عطر کا وصال ہے اس نام کا ہنسل اور کو بھی نامہوار  
راستہ کو چھین بعض اوقات برلی شنگ کران نامہوار چاک درمن گیا شون بین  
گس جاتی ہے شکوہ لیکر بخیر کے پوش اور چالے ہین اور آنگاہیں بند کر کے گردن  
بچی کر لیتی ہے اور آہستہ آہستہ کہنے لگتی ہے۔ اے

ایک آفت سے نومرے کے ہوتا جینا  
دوسری پگنی کسی مرے اللہ نئی

(ایک آہ کے ساتھ) اسے اُسان نوک کب کے بد سے لے رہا ہے کجبت  
کسی ہنستے ہی مذکیہ ہوگا اب تو ترس کہا۔ ارے میں تو پہلے ہی بہت رو چکی ہوں  
سج ہے۔ یہ فلک بڑا مہر ہے ہین ہین کسی کا تصور نہیں یہ ہمارے دنوں کی گارنٹی  
ہے کیا کوکب بھی بیان آویگا۔ ہین لیس وہ نہیں آتا وہ زبان مہر مہر مہر  
اوسے میری کیا پڑی ہے۔ اوسکی بلا سے کوئی مرے یا سجتے مگر نہیں وہ آتا ہے  
نہیں۔ مگر اوسکو۔ میرے ساتھ ہی چلا آتا ہے ہنستے تھا۔ ہاں یہ بیان جان کے لا  
پڑ رہے ہیں اور اوسے رو پیہ کی فلک کب رہی ہے۔ ہین ہین سمجھتی کہ وہ رو پیہ  
کر کے گیا کر چلی۔ لیس اوسکو جیسے جوگی کہ کسی طرح کا مکان۔ (باب۔ جایداد)  
نام چہرین تو دھت ہو جاوین تپ چلون۔ انہیں کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ ہنستے اور  
جان لفتن کر دی وہ رو پیہ پر جان دے رہا ہے یہ نہیں سمجھتا کہ جان ہے  
جیان ہے۔ اگر خدا خواستہ اب سے دور کوئی ایسی گئی تو وہ جان کوئی ایسا  
جو در بھی کٹر ہوئے ہے۔ ہاں کیا کر دیں۔ چلتے چلتے ہی کسی کو نہ ہونے  
اوس جگہ کا پتہ نہیں جیان ہین ہو چکا ہے۔ انا ہر سے مخاطب ہو کر۔ (باب۔ جایداد)  
رستہ میں ہی آویگا جیان ہم اور نہ گئے۔

ناصر۔ مجھے تو معلوم نہیں مگر میں نے یہاں کو کسی کے زبانی سنا تھا کہ پشاور سے

آئے ہیں۔

ابھی بچہ کی یہ گفتگو پوری نہیں ہوئی تھیں کہ آسپے آسپے خاموشی ہمارے منہ سے نکلنے لگی اور یہاں تک خیال باندھا کہ آنکھوں سے آنسو نکلنے شروع ہو گئے اور سیدہ سانس کی پینچرلی تو کوئی جبرنگلے میں رکھی، معلوم ہوئی کہ اور ہر شپ آسو گرنے لگے یہاں تک روئی کم چلی بند لگی، سو دینیں عورتیں جو بچہ کی باتیں دہان سے سن رہی تھیں اپنی جگہ سے اٹھیں اور خیر کا ہاتھ ایک عورت پر ڈکھنے لگی۔ ”لو اور دے دہو لے سے کیا ہوتا ہے خدا پرستار ہو دڑی سی دیر میں کچھ سے کچھ کر دیتا ہے۔“

دوسری۔ (میسری سے مخاطب ہو کر) یہ تو کوئی بڑی دکھیا ہے۔

پہلی۔ (جو سیدہ اس کو بچہ سے واقف ہے) انہیں دکھیا معلوم ہوتی ہے یہ نہیں سمجھتی ہو کہ اسکا ہی جگہ ہے جو جدائی کی گریبان یوں درد کے گوارا رہی ہے۔

دوسری۔ تو کیا مہربان کر سکتے ہیں۔

پہلی۔ سچ سے اپنی آنکھ کا کٹک نہیں دکھلائی دیتا۔

بچہ جو بالکل خاموش اور بے سہارے بیٹھتی گاڑی کے اچانک دھکے سے تختہ سے نیچے آ رہی۔ اس پاس کی عورتوں نے جو بچہ کی سرنگی اور بیانی پر متا سفت تھیں خود اتر رہیں اور بچہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور گھٹنے کا سہارا دیکر بیٹھ گئیں یہی ہو کر ہی وہی نہیں کہ گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی اور عیون نے اسٹیشن کا نام لے لیا اور ادا زین دینی شروع کر دیں مگر بچہ جسکے اپنی بھی خبر نہیں اور بالکل ناشی کی ایسی حالت طاری ہے ہاتھ پاؤں پیلائے کسی (جس عورت کے سہارے سے بیٹھی ہے) مگر یہ عورت جو کپڑے بیٹھتی گاڑی کے ٹھرنے پر بار بار دھلا کر پوچھنے لگی۔ بی بی نکو کمان جانا ہے، جیسے جواب میں بچہ کے کسی مہرے سے خود دوسرے درجہ میں نیند کے نشہ میں جھیر بڑا تھا آنکھ کو کھلادیں اور گھٹنے اڑ گئے۔

”جہن جہن جانا ہے“ اور ہر سر تکمیل پر گئے آنکھیں بند کر لیں۔

گاڑی جو پھوٹنے کو تیار تھی۔ جو جہن کے اترنے والے سفر سے وہ اتر گئے بچہ کو

بھی چون لون کر کے دو تین ٹکڑوں میں لے بیٹھے اور مارا۔ اگر چہ اس وقت پتھر اپنے سہارے سے ہٹ سکا مگر کئی ہونگئی لیکن طبیعت بد مزہ ہو رہی ہے۔ یا لون زمین پر نشین جھٹے آتے آتے آب اوکڑے جلتے ہیں اگر یا لون میان زمین سے تو دکان پڑے ہیں زیادہ یا لون دنگا سے تو پیٹ فارم نہ رہی آہ اگر کبھی سمجھ گئی۔

[illegible]

کادروائی کے کام سے۔

ہو! یہ تجربہ والے مکان میں کیا ہو رہا ہے۔ بیت سے آدمی کھڑے ہیں  
 کو کب ہی ہٹایا یا پھر رہا ہے۔ یہ پولیس کا داروغہ ہی کھڑا ہے۔ مگر یہ کیوں آیا  
 کیون ایسی جلدی چاہیو تیار نہ ہو گیا۔ اسے تو آدمی ہی سرکے سب ایک دم سے  
 چلے گئے مگر کو کب اور ایک داروغہ بگلیا جو لکھ بڑھے وہ ہی چاہیو تیار  
 ہے مگر ایسی نگہ کیا نہیں ہے۔ ایک آدمی جو سرف صافہ باندھے گھر یا سا آ یا  
 تھا اس نے داروغہ کو علیحدہ لیجا کر کچھ بیان میں کہا۔ جس سے داروغہ کاغذ اور  
 قلمدان ادھار فوراً پولیس میں کے ہمراہ چلے کو تیار ہو گیا اور کو کب کو اپنے پاس  
 بلا کر کچھ کہا جسکو کو کب ہی سمجھا ہو گا اور چلے گیا مگر یہ خبر دے کہ کو کب سب انکم  
 پولیس کی باتوں سے جو اسے علیحدہ لیجا کر کی نہیں سخت متاثر ہوا جبکہ انکم دم  
 ہمیشہ چہرے پر ہی ہو رہا ہے۔

ابھی سیالپور خود چار قدم ہی گیا ہوں گا کہ دو مین آدمی فریق کے مکان میں سے آتے ہوئے دو کھٹائیوں سے اور کچھ کے پاس آکر بیٹھ گئے اور رات میں کھینٹ گئے۔

ابھی آج ایک شخص کی زبانی سنا ہے کہ چین سے مارا گیا ہے۔

کو کب - بات کا لکڑ (کیسا تار کے نام آیا۔

پہلا - مجسٹریٹ ضلع کے نام ایک تار اس شخصوں کا آیا ہے کہ ایک عورت  
بیان پر گرفتار ہوئی ہے جو کسی مقدمہ میں آپ کے بیان مطلوب ہے۔ اگر یہ سچ ہے  
تو میں اطلاق دے دوں۔ چنانچہ فوراً جواب دیا گیا کہ ممکن ہے طلب نیکی ہو۔  
کو کب - سننے کس سے سنا۔

پہلا - میں نہیں بتا سکتا مگر مستند ضرور کہو گا کہ کل سے اسکی عام شہرت ہے۔  
دوسرا - (کو کب سے مخاطب ہو کر) ممکن ہے کہ یہ باتیں سچ ہوں اس واسطے کہ  
اس میں جوٹ بولنے سے کیا نفع ہے۔

کو کب - (گہرا کر) یہ بھی خبر ہے وہ کون عورت ہے۔  
اور ایک خاموشی کے ساتھ جس سے معلوم ہو رہا ہے کہ اندرونی کشش اور دلچسپی  
باطنی تغیرات کے ساتھ چہرے پر بھی پہلی پہلی نرمی پیر دی جس نے ایک ایسی  
گہرا سٹ پیدا کر دی کہ تمام جسم ہل گیا اور یہ جو اس ہو کر کہنے لگا "جائناں میرا  
خیال ہے یہ جملہ باتیں تجھ کے متعلق ہو رہی ہیں مگر کیا کروں۔  
پہلا - تو کیا تجھ کو سننے کہیں یہ سچ یا ہے۔

کو کب - (ایک آہ بھر کر) کیا کون سنے تو کوئی پردہ نہیں (آہستہ سے) یہ میں نے  
ہی اپنے پانوں میں آپ کھائی ماری ہے۔

دوسرا - تو یہی جملہ ہو سکے تم اپنا پانوں اس بڑکتی آگ کے نکالو۔

کو کب - یہ تو مجھے نہ ہو سکا کہ میں اس کو یوں مصیبت میں گرفتار دیکھوں  
اور خود علیحدہ ہو جاؤں۔

پہلا - آخر کوئی ایسا ہی تو ہونا چاہئے جو یہ دیکھ کر کہ یہ کیا کہ سب  
ایک ہی دفعہ جلتی آگ میں کود رہے ہیں کوئی جواب دے والا ہی تو ہونا چاہئے۔

دوسرا - یہ بات نہ سنی۔ یہ بھی تو سمجھو کہ اس کو کیا تکلیف ہو گی جوئی اطلاع میں تم  
اور سے جاؤ گے۔ اس کے ہوا تو اس کے وار تم کو نہ کہ تجھ پر اس کے ہوا تو ان میں نہ کہ اس پر

اگر تفت نہارا بان لکڑتا مضر ہے ۔

گوکب ۔ تو میرین کیا کر دیں ؟

دوسرا ۔ کر دے گا اگر مناسب سمجھو تو در چار مینے کے لئے اور ہر اور ہر مل جلانے مصلحت میں ہے ۔

گوکب ۔ ہاں وہ تو مجھ میری وجہ سے جسے تمام تکلیفیں اپنے سر پر لین اور  
او کو یوں بنائیں چھڑ کر محض اپنے تھوڑے سے آرام اور بدنامی سے بچنے  
کے لئے اسے تنہا چھوڑ دیں ۔ یہ مجھے ہرگز نہ ہو سکیگا ۔ ہر چہ آئید یہ سرن یا نہیں  
جب اس نے میری وجہ سے اپنے تمام کفینہ کو چھوڑ دیا اور شہر بہر کی بدنامی ہی  
اپنے سر پر ہی تو مجھے اس بدنامی سے کیوں بچنا چاہئے اور میرا تو یہ پر دپس ہے  
پھر یہ خیال کیوں کر دیں ۔

پہلا ۔ بات کاٹ کے گوکب تم بالکل کچھ مضمون کی باتیں کرتے ہو ایسے وقتوں کو  
نالی دینے ہی میں مصلحت ہو کرتی ہے ۔

گوکب ۔ اگر تم مجھ پر کرتے ہو تو کچھ دنوں کے لئے بلوہ ہو جاؤنگا مگر اس صورت  
میں جبکہ تم مجھے وعدہ کرو کہ مجھے یہ ہم آغ بھی نہ اسے دینگے ۔

دوسرا ۔ (بت جلدی سے) اٹھ اٹھ ۔ پہلا کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم نہیں  
اور ہر میں دھوکہ دیں ۔

پہلا ۔ تم ابھی اپنے چلنے کا انتظام کرو ۔

گوکب ۔ کمان جاؤں ۔

دوسرا ۔ جانے کے لئے ہی ہم ہی جگہ تبادیل ۔

گوکب ۔ میں تو مجھ کے پاس جاؤنگا ۔

پہلا ۔ تو کیا ہماری تمام باتوں کا آپ نے یہ نتیجہ نکالا ۔

دوسرا ۔ اس سے بہتر انداز کیا صرف چلے جاؤ ۔

یہ لکھو دونوں آدمیوں سے اس میں اچھے باتیں اور باتیں  
 باتیں یہ سرکار کا موش ہو گیا اور کوکبیت اہانت لیکر جدید سے آئے تھے اور یہ  
 لوٹ گئے۔ کوکب ان دونوں کے پیچھے چاہے تھے سے ایک گفتہ کہہ کر  
 یہیں بیٹھا رہا اور سکوت کے ساتھ کچھ سوچا کیا اور کچھ یاد کر کے دفعتاً اڑھائی گز گھر گیا  
 کوکب نے اور ہر چلنے کی تیاری اور ٹکٹ منگا کر الہ آباد کو روانہ ہو گیا۔

اور صاحب سیر نڈٹ پولیس شیرنگہ سب ان کے کو جو تفتیش کیا اور ہر  
 چوڑ کر چلا گیا تھا بالاکر محبت شریٹ ضلع کا یہ حکم جو آدمیوں سے کوکب کی گرفتاری کے  
 لئے بھیجا تھا کہ آیا اور کئے لئے کہ کچھ چنگر حین سرحد ملک ایران میں گرفتار  
 ہو گئی ہے اور صاحب محبت شریٹ ضلع نے جن کے محبت شریٹ ضلع کو اطلاع دی  
 دیر ہی پہنچے کہ کچھ یہ بیان بھی رو کر اب تک کوکب پر ۱۲۲ کا مقدمہ چلانا چاہتے  
 جس سے وہ آئندہ ایسی جوڑا اطلاع میں نہ کیا کرے۔

شیرنگہ۔ تو حضور مجھ کی نسبت کلکٹر صاحب کوکب اطلاع ملی۔  
 سیر نڈٹ۔ اسکو تو کئی روز پہلے اطلاع ملی تھی ہے بلکہ کلکٹر صاحب نے  
 یہی لکھا تھا کہ تم فوراً بذریعہ حراست واپس کرنا۔  
 شیرنگہ۔ تو کیا اس کے ساتھ کوئی آدمی ہی ہے۔  
 سیر نڈٹ۔ آدمی تو اس کے ساتھ کوئی نہیں معلوم ہوتا۔

شیرنگہ۔ اگر کل حضور مجھے بیان بدلانے اور درہن میرے پاس حکم پہنچ  
 جاتا تو مجھے میں تفتیش کر دیتا اور سکوت گرفتار کرتا تھا اور سکوت گرفتار ہونا بہت  
 مشکل ہے کیونکہ اس واقعہ کی جب عام شہرت ہو گئی تو ممکن ہے کہ اس کے کانون  
 تک ہی نہ آئے اور یہ ہو چکی ہو۔

سیر نڈٹ۔ کلکٹر صاحب کا یہی حکم تھا کہ شیرنگہ کو بنگلہ بریلہ کر سبھاؤم میں  
 رکنا سکتے تھے۔

شیرنگہ۔ واقعی مجھ ہی تو یہ ہو کر رہا ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی تعین ہو جائیگا ورنہ

پہر ٹنڈ ٹنڈ - کان اگر بیان نہ سے تو دستخط کر اگر جان آدمی کی خبر سے چلے جانا اور  
(بہرے کی طرف مخاطب ہو کر) ہمارے پہننے کے کپڑے لاؤ۔  
خیر سنگ نے صاحب پہر ٹنڈ ٹنڈ کو بہرے کی طرف مخاطب دیکھ کر اجازت  
چاہی اور سلام کر کے چلا آیا۔

گوکبے مکان پر ایک آدمی کو بھیجا کہ وہ دریافت کر آئے مگر معلوم ہوا کہ وہ کال سے  
کسیں گئے ہیں۔ کانٹنٹس کی زبانی یہ بات معلوم کر کے تھیںڈر لیکچر پر جانے لگا مگر  
کچھ یہ نہیں چلا بالآخر شہرنگہ جو حکم مجسٹریٹ ضلع کوکب کی گرفتاری کے لئے  
مقرر کیا گیا تھا کوکب کی تلاش میں آدرا جانیگر تیار شدیا گاڈمی کا انتظار کر رہا تھا  
گاڈمی کے آتے ہی اسٹیشن کو روانہ ہو گیا۔

دریائے گنگ کے نیگنوں پانی کی لہروں جو کہ لہروں کے گرم گرم جہیزوں کو سرد بنا  
دیتی ہیں جہاں ہی ہیں۔

محلہ کے سامنے ایک چوک میں جہانیر ملتا جاؤنگی دکان میں ہیں کوئی شخص جھکا ہوا  
لباس یہ ثابت کر رہا ہے کہ کوئی نہایت بارسا شخص ہے درمیان چوک میں کٹر اتوئیں  
دوسرے رہا ہے چاروں طرف سے آدمیوں کا غیر معمولی جہرست جو وسیع حلقہ میں اس گیر  
کپڑے واسیلے آدمی کو گہرے توئیں پر توئیں سے رہتے ہیں۔ ایک شخص ایسی توئیں  
لیئے نہیں پایا کہ دوسرے نے ہاتھ پڑھایا تیسرے نے بھی کوشش کی بغرض  
اسی طرح ایک پر ایک گر رہا ہے مگر توئیں سے والا تمام آدمیوں کو برابر اپنا نہیں  
مجتمع آدمیوں کے ساتھ توئیں سے جا رہا ہے۔

اگر جیسے اس جہیز میں سیکڑوں کے پائوں کے جوتے نکلنے لگیں نیچے آ رہیں مگر  
اعتقاد ہے کہ نہایت پیرتی کے ساتھ سر نہیں توئیں پر لکڑی سے جوتے پائیاں  
مٹول رہے۔ اتوہ اگر قدر عقیدت ہے کہ باوجود آدمیوں کی کثرت اور بد نظمی کے  
شاہ صاحب کی کوئی برائی سے یاد نہیں کرتا۔

اب آسان پر ایک مستحکم تیرگی جو پہلے گئے درخون کے نیچے اور بند مکانوں ہی  
مکمل تنی آفتاب کی اداس ہمہ اور روشنی کو جو نیچے شرمک اور ہزاروں سے اور کتنے  
مال سیاہی میں ملکر کسی کا بخت سیاہ بنگی تھی منوں طلقات بناو یا یہ اب وہ جو پہلے حلقہ  
کے ہوئے کٹر انداز انا کا مایہ پیلنے والی تاریکی کو دیکھ کر چلتا ہوا اور ہر شخص اس گناہ سے  
اندہری سے خوف کیا کہ اس سرعت کے ساتھ قدم اور ناسے کہ وہ گنجان چوک  
جہین کم سے کم چار سو آدمی کا مجمع تھا آن در احدثین خالی ہو گیا۔

شاہ صاحب جو انویز فرخست کرنے کے بعد گم رہا ہے اسے ارادہ سے ایک نیا مکان  
دراخت تیز تر رہا ہے تھے کسی نوجوان شخص کو آئے ہوئے دیکھ کر یہیں ٹہر گئے اور  
اسی شخص سے کہہ آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

نوجوان شخص کی سب سے پہلی باتیں دیکھ کر ہی آئین کا کرتہ جو دور سے چوہا  
لاہوہ سے معلوم ہوتا ہے پہننے ہوئے مجمع سے ٹھکر شاہ صاحب کے پیچھے چھوڑ دیا مگر  
شاہ صاحب جھکے متعقدین کی تعداد دیکھ ہی دنوں میں دریا آباد کی مردم شاری کے  
خف ایک پوٹنگی تھی کسی شخص سے بات چیت کر کے آہستہ آہستہ چلے جا رہے  
ہے اور قدم قدم پر اپنے عقیدہ مندوں سے خفیہ آمیز تپا کے مخالف اور  
یہی ہی ہوتی جاتی ہے۔

نوجوان شخص جو پہلے پہلی آستینوں کا کرتہ پہنے سیدھی سادی وضع بنا ہے  
شاہ صاحب کے پیچھے چھوڑ دیا تھا اب وہ ایک دوسری شکل میں بڑی تیزی سے  
قدم اور ناسے چلا رہا ہے مگر نہ معلوم اسے آنکھوں آنکھوں کیا شیعہ کہ اس  
پہلے کرتہ کے بجائے ایک چیت بر جس کی صاف زیب تن گئے ہے۔

اب وہ اب ہم عمر نہ گئے اس لئے وہ پہلا کرتہ جو پہلے پہنے ہوئے تھا آنکھوں کی آنکھوں  
میں اوجھل کر دیا۔ یہ تو کوئی ملازم پلاپس ہے اسکا خالی کرٹ خالی کارٹری کی جیت  
بر جس جیسے نیچے پیدان خیمہ ہی نہی ہیں اور سرخ ہاتھ جیسے سرخ کلاہوں کا حیمہ شک  
اب اسے وہ دیکھ کر ہی بڑی ہوتی ہے۔ ضرور یہ کوئی سب اشیکر ہے اب آہستہ



آہستہ اپنی کچ ادائیگی سے کتا ہوا آ رہا ہے کہ "یہ جی کو کب تک جبکی تلاش میں نکلا ہوں"  
 نو جوان۔ اب تیر قدم چلنے سے کیا ناپید۔

یہ کہا اور شاہ صاحب کو جو پچی نگر ہوا گئے کا ارادہ کر رہے تھے جلدی جلدی قدم اڑاتے  
 دیکر دین ندیم نیری سے اور شاہ صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا جس سے شاہ صاحب یکدم  
 کمر سے ہو گئے اور نو جوان شخص کو دیکھ کر سوچا کہ کون کی طرح ٹکنے لگے اور دل ہی دل میں  
 یا اسی پر کیا وقتاؤں پڑی۔ بہن مجھے کس خصوصیت پر کیا نے ہیں۔ نو جوان شخص کی طرف  
 مٹھا ہوا کر دار و غمہ جی آہستہ آہستہ جیسے کیوں پکڑا رہا ہے؟

دار و غمہ۔ تمہیں حلیم بہن، میں نے تمہیں کیوں پکڑا۔  
 شاہ صاحب۔ بیلا مجھے ان باتوں کی کیا خبر ہو سکتی ہے۔  
 دار و غمہ۔ آگے کو بڑھتے ہیں کہ تو والی چاکر سب بھلا دنگا۔

یہ کہا اور شاہ صاحب کو کو تو والی چلنے کے ارادہ سے اس طرف سے دوسری طرف کو لو  
 اور کانسٹیبل کا حوالہ دیکر ہاتھ بانٹ رہے اور چلنے لگے۔ یہاں پر شاہ صاحب کی  
 جب یہ حالت دیکھی تو ادھر ادھر سے آجی اُڑا کر جمع ہوئے۔ شاہ صاحب پر  
 جسطرح قویہ دین کیا، وہ سے آدینوں کے گھاٹے تین گھوڑے تھے اس وقت بھی اگر  
 چاروں طرف سے تاشا کیوں کا ایک جھوم ہوا رہا ہے جو شاہ صاحب کو اپنے علاقہ میں  
 لئے ہوئے ہیں۔ شاہ صاحب پر یہ کہ کیسی باتوں کا یہ طرح دار و غمہ کو بھروسہ نہ ہو سکتے  
 لگتے ہیں اور کیسی اوسوی بریشیاں انداز کے ساتھ ان تاشا کیوں کو جو یہ قویہ دین  
 خریدنے کے کو گرد جمع ہو رہے تھے دیکھتے لگتے ہیں اور ہر شے کے چکر پہلا میں کیوں  
 لگاتا تھا۔ کاش میں نہ ہوا لگتا تو اچھا ہوتا۔ اسے تو یہ بہت شہ کی مدد نامی اور شہت  
 اور تاشا کی پڑی اور نتیجہ دیتی رہا۔ نہ معلوم نتیجہ پران کی تو تو اسے کیا کیا حکم کئے ہوں گے۔  
 دار و غمہ۔ (شاہ صاحب کو آہستہ بھال رہا تھا) میں نے وہاں پر جان دیکھا کہ ہندو ہوا  
 میان کو کب ذریعہ قدم اڑھا سکے۔

سب آدھی سڑا پہن ایک دوسرے سے آج شاہ صاحب کا ناپ کو کب تک ہے۔

کو کب سرداروں سے کیا عرض کروں میرے گشتوں میں سخت درد ہے۔

داروغہ۔ کو تو انی تشریف لے چکے سب رفع ہو جائیگا۔

یہ کہا اور ایک طاغی رسید کیا جس سے ہمارا نوجوان کو کب جو پہلے شاہ تھا  
بنا ہوا تھا۔ چلنے لگا۔

کو کب اور انیس کمپنیاں چلے جا رہے تھے کہ ایک وسیع بچہ عمارت کو صدمہ  
دروازہ جسیر نیک پر سے والا خاکی دردی سینے میں رہا تھا نظر پڑا اور دونوں  
ادسین داخل ہو گئے اور وہ تمام نمائندگی کو کب کے پیچھے ہو لئے تھے کہ تو اب کے  
دروازے پر گر گئے اور کو کب کو بوجہ نافرمانی ہونے کے جانے ملاشی لیکر ہر وہ  
کے سپرد کر دیا جسے فوراً حاکمات میں بند کر دیا۔

## گیا نوجوان باب

عدالت قویداری اور حیرت انگیز ماجرا

مجھے تبیس پر اپنی رہ نماز

میری تقدیر برگشتہ ہنس کی

جنوب و تشریف میں ایک وسیع احاطہ جکے وسط میں بچہ عمارت کا سلسلہ کسی انتہائی  
چہرے کی منور شاخوں کی طرح دور تک چلا گیا ہے۔

اگرچہ انکاروں کے آئینہ کوئی وقت نہیں ہوا مگر اہل سواہ کی تعداد جو یہی ہندو  
سے بلکہ آٹھ گنا زیادہ ہے۔ اس احاطہ میں ایک طرف کچھ وہ آدمی  
ہیں جن کے سیاہ کوٹ خاکی پتوں اور سیاہ سرنگاری دار ہاتھ بندھے ہوئے  
جو نالیچا بپاؤں کے جو ان معلوم ہوتے ہیں اور دوسری طرف بن بن کے غلام  
خاکی کوٹ پتوں اور سرنگ ہاتھ والے بیٹے ہیں جو نگال پوٹیس کے آدمی معلوم ہوتے  
انگن نگال کے ہافو نیز بلیا جیہ جو سیاہین طرف بلیا چرایا تہا است کر رہا ہے کہ یہ سول

یو لیسر ہے جو ان ہیں۔ اگر ان پر پوس کے جو ان ہیں۔ اگر یہ سب ایک حکم پر ہیں۔  
 مگر ایک شخص عامل طرف سے نگران ہے جو پہرہ پہن کر اسے مگر یہاں پہرہ پہن کر ایک غیر ملکی  
 راجہ ہے لیکن سب ایک طرف کرتے ہیں بعض بعض ان تم کی طبیعتیں کے آدمی جو  
 صحت اس شخص سے اس طرف کو بڑھ رہے ہیں کہ ان آفت رسیدن کی جو بیچارہ ایک طرف  
 کی بیچارگی اور حرارت میں ہیں ہمدردی کرینگے بلکہ بعض تماشائی بکران غریبوں کے  
 دیکھتے کے لئے آ رہے ہیں ان کو میرے واسلے اپنی طرف آئے دیکھ کر دوسری سے  
 کدہ سیتے ہیں کہ یہاں پہرہ پہن کر شخص کے آتشکی اجازت نہیں ہے۔ آسیم ہمارے حال  
 مہربانی کریں۔ مگر یہاں کہ باوجود اس مخالفت کے برہمن ہی چلے آتے ہیں۔ ایک  
 شخص جسکے دلیں کچھ درد ہی تھا وہ بھی انہیں تماشائیوں کے گرد سے بڑھا اور بہت تمام  
 پنجاب پولیس کے جوانوں تک پہنچا اور کسی شخص کو جسکو وہ اپنے خیال میں ملامت  
 کیا جو حکمران یا تہادیکار ایک سائے میں آگیا۔

کچھ لوگ ان حالات میں کائنات جو مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ تیار ہوئے ہیں ایک  
 حوالہ اس قسم کی تعمیر کی گئی ہے جس میں آری ترقی ایسٹین لگا کر جہر و کون کی شکل  
 بنا دی ہے اس میں کوئی معصوم صفت عورت جس کا سنخ و سفید رنگ بالکل انہما  
 پر لگیا ہے رونے اور رات بھر کر کے سوا کوئی کام نہیں اس مجبوری کے ساتھ حال بنا  
 اور خون دہشتہ ایک کسے خاک پر پڑی رہی رہی ہے کاش کوئی جی لگا کر سنے تو انکو  
 ہر جواد کے ساتھ خود نہ رہ پڑے مگر کسی کسی دنت جب کسی کے کراہنے اور درد سے  
 رونے اور چلائے کی آواز سنتی ہے تو اپنی تمام جوتوں کو ہولکرا دے کی طرف متوجہ ہو جاتا  
 ہے اور چیکے چیکے کہتے گنتی ہے کہ یہ بھی میری طرح کوئی مبتلا سے بچ نہ فرما رہا ہے  
 اور جب زیادہ سننے کی تاب نہیں لاسکتی تو خود بھی رونے لگتی ہے مگر تینوں جو  
 محض ملنے کے ارادہ سے گیا تھا گو یہ بھی ایک طرف بیچو کہ انہم نے ذراقت نہ کیا جو ہلکا  
 کرنے اور عیالات میاں لے سکے لئے اور ہر ایک باعین کرنے لگا گر تو یہ کسی کی ترقی  
 تیار خورشید آواز جو فوراً مضا طبعی نوبت کی طرح اپنی طرف مخاطب کر لیتی ہے۔ سنا

اس شخص کی تمام آرزوؤں کا خون کر دیا اور ہر ایک بات پر سوائے اس جو ایک  
 غریبی شہر تو دیکھو افسوس کسی کی کیا درد بھری جگر سوز آواز ہے جس سے ایک سنسنی سی  
 پیدا ہو جاتی ہے کایہ کانپنے لگتا ہے اور کوئی بات نہیں۔ اب بالکل خاموش  
 ہو کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں اے اس آہ میں نہ حرف ہی نہ حرف ہے کہ کہ سنسنی پیدا  
 کرتی ہے بلکہ دل پر اثر کرتی ہے اور کچھ اس طرح کی دیگر آواز ہے کہ میرا دل آپ سے چاہتا  
 ہے کہ اگر اس شخص سے جسکے کراہنے اور خوفناک آہوں سے میرے دل کی آگ بھڑک  
 اورتپتی ہے وہ دگرگئی، پاس ٹھیک اسکی مصیبت میری داستانِ مٹوں۔ مگر میں اسلامین  
 کیا کہہ سکتی۔ اے کسی نامحرم شخص سے اس طرح بندہ درمنہ بیٹھ کر کہو کہ باتیں کر سکتی ہو۔  
 ہرگز نہیں لیکن میں کیا خاک کر سکتی ہوں میں تو آپ ہی سے پس ہوں ہی ہوں۔  
 یہ کچھ اس طرح مایوس مگر بلند آواز کے ساتھ کہہ کر دوسروں نے بھی سن لیا اور یہ شخص جو کہ  
 ایک طرف سنتری کی آڑ میں اگر بیٹھ گیا تھا کہنے لگا "نہیں اگر تم رخصانہ ہو جاؤ تو پھر  
 تمہارے واسطے کوئی بے بسی نہ رہے گی۔"

بھڑکتا اور جھنجھلا کر کہا شوکت تم بیان مجھے سمجھانے آئے ہو ایسا ہرگز  
 نہیں ہو سکتا۔ اب کیا رہا ہے جس پر میں تمہارے گھر جاؤ گی انہی نیکوئی سمجھوں گا شہر  
 خاندان بہر کی رسوائی کا دھبہ جو میری وجہ سے لگا ہے لٹکانے تو خیر یہ ہی ممکن ہے  
 اب تو جو کچھ تقدیر کا لکھا تھا پورا ہوا جلیخا نہ جو بڑی دولت کی جگہ ہے دیکھ چکی نام شہر کی  
 سنسنی سر دہری۔ ہوا گئے والیوں میں گئی جانے لگی۔ اب باقی کوئی بات رہ گئی۔

(ایک سنسنی سانس بھر کر) واقعی اس دل کی سزا یہی ہے مگر میرے دل نے میرے شو  
 خراہنہ کیا مجھے شوخ و دلچسپی ہے اب تو بیخ و بوم سے بے ملامت یہ تہن مگر یہ سکون  
 وہ بد نصیب جس نے میرے بارے میں تمام بایسن اس نے میری ہوا جانے کمان مارا مارا  
 ہو گا۔ اب مجھے میں اس کے جدائی کی طاقت ہے۔ اے غاش مجھے کوئی تدبیر  
 شکم لادو سے تو اچھا ہو اور جس وقت کے ساتھ کہنے لگی  
 ہو نہ جائے تو یہ باتیں سے بچنے کے لیے

یہ شہر بڑا اور ویرانی اور پیرتی سے ہاتھ اڑنا یا گریبان پر ڈالا کو رتہ کی گریبان سے  
دو کروڑ اسی سہ ہزار ہزار زمین پر دے مارا۔ سپاہی جو اس یاس بیٹھے تھے اس  
ہتیناک آواز سے چونک پڑے اور ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ دیکھو تو یہ  
آواز حوالات میں سے کیسی آئی، اور ایک دم کڑے ہو گئے دوسرا شخص  
رہت سکوت کے ساتھ ایک طرف غور کر کے کہنے لگا "یہ آواز حوالات میں  
نہیں آئی بلکہ کسی نے کوئی پتھر زمین پر دے مارا ہے۔"

پہلا۔ دور (اوشکر تو دیکھو یہ زمین پتھر ہتیناک مار نیکی آواز نہیں (اور آپ اوشکر)  
نم نہ اوشکر میں خود ہی دیکھ لیتا ہوں۔

دوسرا۔ کیا حوالات میں پتھر کے ہن جو کوئی زمین پر نہ ہر دہر مارتا ہے۔  
پہلا سپاہی جسے اول بوجھا تھا اب ہی اپنی جگہ سے اڑنا اور دیکھ کر کہتا "دیکھو  
کیون میں کتنا نہیں تھا، رات چور کے یہ عورت نہ معلوم اپنی جان دیکر کہ  
کیون تیار ہو گئی ہے۔"

دوسرا۔ (اوشکی طرف دیکھ کر) ہن یہ تو ہوش ہو گئی۔

پہلا۔ (دوسرے سے) دیکھتے کیا ہوا ایک مٹی کا ڈھیر لاڈ اور اوپر پانی بھر  
اڑا سکو سنگھماؤ۔

دوسرا کانشیل یہ نقطہ سننے ہی اپنی جگہ سے اڑنا دو چار قدم بڑا ڈھیر لاڈ اڑنا یا  
پانی بھر کا اور ہاتھ برقعہ میں ڈاکڑا کے منتھوں سے لگایا۔ پہلا جیسے کان پر ہن  
لگے تھے۔

دوسرا۔ (اور دونوں سے مخاطب ہو کر) زمین اب تو ہوش اڑنا ہے بھن ہے  
ایک کچھ دیر میں پوری طرح ہوش آجائے۔

پتھر اڑنا ہن ان کی یہ حالت دیکھتے ہی کان فود ہو گیا گردہ عورت جس پر ہن طاری تھی  
اب اس قدر ہوش میں آگئی ہے۔ سپاہی پھر بدستور اپنی اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئے  
اور ارجحان میں سے جانیر ایک ہجوم پانچ رہا تھا اہل مقدمہ کو آواز میں دیا لے

نگین۔ ایک اردلی کا سپاہی بھی یہاں آیا اور کہنے لگا کہ ملزوم کو صاحب بلا رہے ہیں اور چلا گیا۔ اوسکے کہنے کے ساتھ ہی یہ دونوں گارڈ کے جوان بلیٹ وغیرہ لگا کر تیار ہو گئے۔ ہتھیاروں جو مائعوں کا قدیمی زریعہ رہے یہاں بھی چھپائے گئے۔ تمام شاہی چاروں طرف سے آکر جمع ہونے لگے۔ وہی اردلی کا سپاہی جو اسی سال ماز میں کو بلا لے آیا تھا اب تیر کو دریافت کرنا کر رہا ہے کہ "بچہ کون ہے؟"

اگرچہ اردلی کے زبان سے لفظ "خیمہ ٹیکس" بطور پیر نہ گئے ہیں نہ پایا تھا کہ بہت سے کان کڑے ہو گئے اور یہاں تک کہ ایک طرف سے ایک ساتھ ہی آواز بھی آئی کہ "ہین کیا بیان پر کہیں خیمہ بھی ہے؟" گائیہ آواز جس سے بوسے الفت آتی تھی اس درجہ کے لمحہ میں سنائی دی کہ اس صورت کی آنکھوں سے جو ابھی ایسی بالکل بیوش پڑی تھی بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور دونوں طرف کی جو شبلی حتمہ تک آوازوں نے مانتی الابل میں کچھری کے برآمدوں کو سر پر اٹھا لیا ہے۔ گولاکھ سننے کیا بار بار ہے پھر دوا لے سپاہی یہ کہہ کر کہ کچھری ہے۔ "ہین، ہین" اے کیا کر رہے ہو۔ دل چینی اپنی درو کے علاوہ باہمی اتحاد سے ملنے میں سما کہ کا کام کر رہا ہے ایسی باتوں سے کب بہل سکتے ہیں۔

آئے "ناہر" ہے "لو کہی قدر اس کے چہرہ کا رنگ بچہ بچہ معمول خوشی سے دیکھنے لگا  
تھا پیکا پڑ جاتا ہے اور گیسٹ کے ساتھ چہرہ بڑ بڑ جڑی اور ٹھیکنی جیبا جاتی ہے  
مگر جب عدالت کو اس نالہ آواز اور یا بھی ہوا انت کا پورا پریشہ چل گیا لیکن قانون کو کیا کر  
یہ کجنت تو کسی کا طرفدار ہی نہیں۔

چونکہ اب وقت مہذبات کی پیشی کا نہیں رہا لہذا عدالت نے کسی دوسری دفت  
کے لئے اوٹار کما اور یہ کہہ دیا کہ اب سہیڈن کہ جیلخانہ مسجد واقعہ پیشی کے لئے بڑی  
مقرر کیجا دیگی تیب پیشی کے جادین۔

یہ دونوں تیا انصاف مقدمہ جیلخانہ کو بھیجے جاتے ہیں۔ ہم اپنے ناظرین کو واجد اور  
شکت کی طرف سے چلتے ہیں۔

ٹیک بارہ بجے زن سردی سمٹ کر ان زمین کا ناظرین پہنچ گئی ہے جو  
سمٹ کے نیچے واقع ہیں واجد اور بہر زمانہ خانے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں  
اگر واجد کو سوائے ایک بچہ کے قانون کے اور دوسری کوئی بات نہیں مگر اس وقت  
معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے خیال میں لگا ہوا ہے۔ اگر جہ پٹنگ بریڈ ہوا ہے مگر  
آئینہ کی کھلی ہوئی ہیں۔ بھیا ایک طور پر سامنے کی دیوار کو اس طرح تیک رہا ہے بلکہ اپر  
دیکھ رہا ہے لیٹا لیٹا ایک دم سے اونٹ کر بیچھ گیا اور کس قدر آواز سے کہنے لگا کہ  
تیا بد بچہ جوٹ جادو سے (اور ہر آپ ہی آپ) واقعی بچہ کو کسی جرم میں ناخود بین  
بچہ کے کہ قیصل ڈگری سے گزیر کر رہی ہے۔ یہ کوئی جرم نہیں۔ لیکن کوکب تو غور  
پوشنگا اور سپر تو کسی دفعہ لگائی گئی ہیں۔ اگر دفعہ ۱۸۹۸ چل تو ۱۸۶۰ سے تو جہر سہی  
نہیں سکتا نہ معلوم کجنت بچہ کو مجھے ایسی کیا ضروری تھی ہے جو میری صورت سے  
بھی نرا ہے بلکہ میں نے دو سیکے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ اصل تو یہ ہے کہ کشت  
برہی پلا ہے اس میں اس بچے کی گاسے سبب مجھے معلوم ہوا کہ تے ہیں۔ (ایسی اسے سر پر  
عشق کیا میں سوا ہے آفت (دلبر کی طرف مخاطب ہو کر) کیا سوچتی۔ دیکھو یہی۔ اسے  
میر صاحب الہ و خیر رحمت کرے اونٹوں نے کس ناز و نعم اور لاؤ سے بچہ کو پرورش





**دوا چہرہ**۔ (بات کھاٹ کے) تو اسے کیا کارروائی کرنی چاہیے  
**شوکت**۔ کارروائی کیا کرنی چاہئے وارنٹ تیار کرو۔ اول تو توڑی بہت سزا نہیں  
 دے گی ہی ہوگی اور اگر نہ ہو دے تو پیر ڈگری میں اسے گرفتار کر لیا جاوے گا۔ ایسی سی  
 میں اگر ہمارے مان آئے پر خدا مند ہو دے تو ہمارے ورنہ حالات ہے ہی۔  
**دوا چہرہ**۔ اس پر دوسرے پر تو رہو نہیں کہ اسے عدالت سے ہی کسی قسم کی سزا ملے گی  
 اس واسطے کہ اس پر کوئی جرم تو ثابت نہیں ہوا محض دیوانہ کا یہ کیس قدر جرم ہے جو کہ  
 سوقت تک اس نے اپنے اوپر ڈگری وغیرہ کی بغیر نہیں ہوئے دی ہو یہ کیا  
 بڑی بات ہے اور یہی آئین اگر آج ہی سب کا زروائی ہو جاوے تو اچھا ہے  
 ورنہ اس طرف سے تو ہمارے دھوکہ بھگنا چاہئے۔

**شوکت**۔ ہم تم دونوں ساتھ چلتے ہیں (اور دوا چہرہ دیگر کی طرف مخاطب ہو کر)  
 اچھا تو پہلے۔ کیونکہ دیر زیادہ ہو گئی ہے یہو بختا ہی تو ہے مگر مان یہی رہا منت  
 کرنا تھا کہ بعض وارنٹ کا طلبا نہ داخل کرنا پڑے گا اور نئے سرے سے اونچی ڈگری  
 سرتب کرانی جاوے گی۔ (پیر آئی) غیر دیکھا جاوے گا۔ بدلا ہم سے کون کتنا تاکہ  
 تو ہمارے میں حکم سنبھالو۔

**دوا چہرہ**۔ نہ معلوم کون شخص کل مجھے کتنا اور یہ بات ہی قرین قیاس معلوم ہوتی ہے  
 اس واسطے کہ کئی روز سے مقدمہ پیش ہو رہا ہے۔ کوئی دفعہ ۹۸ سے تو بری ہی  
 کر دیا صرف دفعہ ۱۸۲۔ رہ گئی سو اوچھین زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ کی سزا ہوگی  
 کیونکہ جب جینے کی تو اس دفعہ سے متعلق سزا ہے۔

**شوکت**۔ ساچا اب مہربانی کر کے جلدی چٹا چلو دینا کر دو۔  
**شوکت** نے یہ لفظ سکہ دوا چہرہ اور دونوں بائیں کرتے ہوئے کہہ ہی ان صاحبان  
 میں احتیاط زیادہ کرنی چاہئے کچھ ہی کی طرف چلے۔

کچھ ہی نہ جین سہل سے زیادہ جیسے ہے بلکہ آدھون سے بہرہ رہی ہے نیز یہ حالت ہی  
 کا کان سری اور انہیں نہا دیں۔ گو ۹۸ ماہ تک آگے ہیں مگر بعض ایجنٹ مقدمہ تباہ

دوسرا مقدمہ پیش ہو جانیکی وجہ سے کوئی حکم نہیں دیا گیا ہے۔  
 کوکب و خجہ کا مقدمہ بھی اور صاحب کی طرح شام کے لئے اڈھا کر کیا گیا لیکن  
 کسی صحت سے ابھی حکم نہ دیا گیا ہے۔ خجہ بالکل بری کر دی گئی مگر کوکب دفعہ ۱۸۲  
 کے جرم میں چار ماہ قید سخت کا سزا پایا ہو۔

اگرچہ خجہ کی بریت سے عام طور پر جلیں بجائی جا رہی ہیں مگر خجہ خود نہایت غلین  
 بیٹی یہ کہہ رہی ہے کہ کائنات کوکب کے بجائے یہ سزا مجھے ملجاوے تو اچھا ہو جو  
 ایسی حالت میں ہرگز خوشی نہیں ہو سکتی جبکہ میرا پارا کوکب۔ مجھے جان سے عزیز  
 کوکب میری جان کا مالک کوکب سزا پایا ہو۔

یہ کہا اور آنسو بہا دئی۔ یہ حسرتناک سین جو چائین کی آنکھوں کے سامنے تباہ دوز  
 آپدید ہو سے اور دوزخوں حسرت بہری گاہوں سے ایک دوسرے کی طرح  
 یعنی کوکب خجہ کو اور خجہ کوکب کو دیکھ رہی تھی۔

واقعی اس حسرتناک نظارے پر جو غور کر رہے ہیں اونکی آنکھوں سے بھی آنسو  
 نکل رہے ہیں۔ کٹ کیا حسرتناک موقع ہے مگر کیا یہ سکنا ہے۔ حکم عالم  
 کیونکہ عدالت سے یہ حکم ملا ہے کہ کوکب کو جیل خانہ چھوڑ دیا جاوے اور خجہ کو  
 چھوڑ دیا جاوے۔ اس واسطے عام ناشرانی۔ فحار۔ اردلی شکرانہ مانگتے ہیں۔ مگر  
 خجہ ہے کہ اس جبرٹ جاسنے سے قید کو ہزار درجہ اچھا سمجھ رہی ہے۔ اور ان  
 لوگوں کے شکرانہ مانگنے اور مبارکباد دینے سے سر تو پی ہے اور رونی ہے  
 اور کہتی ہے ہاں سے دنیا کو یہ معلوم ہے کہ اسے خوشی ہوئی۔ حالانکہ مجھے سخت لال  
 ہوا دماغہ جان تالوکی نہیں ورنہ میں زندہ نہ رہتی اور اس سخت جان کو پھرنے سے  
 بچتی لیکن کیا کروں زمانہ نازک ہے۔

یہ کہا اور تنکھیں بند کر کے سوچنے لگی اب وہ جبرٹ جو پہلے خجہ کے چاروں طرف  
 ہو رہا تھا کہم ہو گیا مگر خجہ یہ بدستور اس حسرت انگیز تفرقہ سے جسکی بنیاد پر فلک نے  
 پہنچے ہی اپنی تفتہ پر ہوا دوزخوں اور حسد سے ڈال رکھی تھی اسوقت غیر معمولی 'دوا سی'

چارہ ہی ہے اور پچھنی نہ صرف چار ماہ کے لئے مایوس کر کے، بلکہ ان چار ماہ کو چار سال شمار کر کے اور امتحان بڑھا دیتی ہے۔

دو چار واقف کار جنکی طبیعتوں میں قدرتی اثر موجود ہے ان ساختات سے متاثر

ہو کر تجربہ کو گاڑی میں بیٹھنے اور مکان چلنے کے لئے سمجھا رہے ہیں مگر یہ ہے

کہ کبھی کبھی جو ہو کر اور کسی ادھک ادھک کر اور کسی اسکی پرچہائیں کو چومکھی کبھی

سپاہیوں کی جواو کو حراست میں لئے ساتھ ساتھ ہوا ہے ہیں اور اوہر

جو جانے سے نظر نہ جاتی ہے کتنی ہے اور سمٹ کر بالکل دھوہی ہوئی جاتی ہے

مگر میں! یہ پرچہائیں دوا اور کن آویسوں کی ہے نہ لیکن یہ پرچہائیں تو اس طرف

میں معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہ دونوں شخص اس طرف کو آ رہے ہیں کیا کوئی کو

ہیر لوٹا لائے۔ ارے تو یہ تو یہ تو دیوانی کے چہرے ہی معلوم ہوتے ہیں مگر یہ

اس قدر ہوشیار ہوتے کیوں آ رہے ہیں ان کے ساتھ دوا اور کتوت بھی ہیں

کس تیزی سے چلے آ رہے ہیں۔ دیکھو دھڑکتے وہ یہ آگئے اور آتے ہی

کے ساتھ پیچھے سے مخاطب ہو کر ایک چہرے کی گھا۔ ”تمہارا وارنٹ ہے“

پچھم۔ (جو پہلے دھڑکی تھی اب پچھلے اور پھر اسی کی طرف دیکھ کر) کیا وارنٹ ہے۔

دوسرا۔ (واحد نے تساری اگر تساری کا وارنٹ جاری کر دیا ہے۔

پچھم یہ لفظ سننے کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑی اور قبلہ رو ہو کر سجدہ شکر ادا کیا اور

چہرے سے کہنے لگی ”میں موجود ہوں جہاں جی چاہے ہے۔“

پچھم۔ ہم کمان سے چلے آئے اگر تم واحد کے زبان سے چلنے پر رضا مند ہو تو یہ کمرے

میں آئے ساتھ چلی جاؤ ورنہ چلیخانہ تمہارا ہے۔ (اٹھتے ہیں)۔

پچھم۔ میں سب سے خوشی کے ساتھ چلیخانہ جانے کو تیار ہوں مگر آئندہ واحد کے

ہاں جانے کا نام نہ لیجئے گا۔

دوسرا۔ اچھا تو تم کو صبر رانی چاہیے ہاں پیش ہونا ہوگا۔

پچھم۔ جہاں تم کو میں چلنے کو تیار ہوں مگر مجھے چلیخانہ ملیدی پیچیدہ ہو۔ ہاں میرا

پیارا جسکی صورت سے کہ مدت سے آنکھیں ترس رہی ہیں وہ بھی تو وہیں ہے پر میں  
اکیل رہا، ذکر کیا کر دنگی۔ (چیرا سی کو آواز دیکر) ہاں اب کسے زیر کجباری ہے  
چلنے کے لئے تیار کر دو۔

دون چیرا سی خیمہ کے کھنڈے پر اوٹے گاڑی سنگائی بخرہ کو سوار کیا دیوانی میں لاسے  
صدر اسٹے کے سامنے پیش کیا اور حکم چال کر کے چیلچا نہ پیر بچا آئے۔

گو خیمہ چیرا سی کے جرم سے بالکل بچکی تھی لیکن کینجٹ دیوانی کے اٹل قانون ہار  
پہن کر ہی چھوڑا اب چیلچا نہ کی ناقابل برداشت معینین جو صحبت میں جھپٹی پڑیں  
بلگت رہی ہے۔ اگرچہ ابھی چیمہ بیٹھے پور سے نہیں مہر کے لیکن کچھ ہی دن  
باقی رہ گئے ہیں۔ گو کلب، عمارت، اہل سے بالکل بری ہو گیا اب بخرہ ہی چھوٹے  
دانی ہے۔ جو نگر دیوانی کی سرائی پر تاجہ بیٹھے کے لئے ہوتی ہے اور چیمہ ماہ کے  
عید یونوں ڈگر ہی تمام باتوں سے بری الذمہ ہو جاتا ہے۔ ڈگر یہ کہ کوئی استحقاق  
دھبہ لی کا نہیں رہتا ہے۔ مگر ناک کی آسے دن کی چالیں چلی زردا بٹش کے لئے  
عشق سے سخت جان اور جفاکش بن کر رہے ہیں چلتی رہتی ہیں۔ چنانچہ انہیں  
بیرسوں سے بیان پر باز نہ آیا اور ایک نیا ٹکڑہ کھلا کر ان آرزو مند ان نیا ٹکڑہ کو  
ایک دم میں پیچھے کرنے کے لئے نقشہ چھایا۔

گو داجید اور شوکت رات دن اسی گات میں لگے رہتے ہیں اور دماغی کوششوں سے  
ایک دم کی ہی صحت نہیں ملتی تمام رات میں سیدھے رطبت میں بیٹھے تھے اور  
کسی خیالی کام پیدا ہونا تھا کہ داجید کئے لگا۔

..... ہنسی شوکت یہ تو کچھ ہی ہوا جو خیمہ چھوٹ کر اسٹیشن گھر چلی ہوئی۔  
شوکت۔ کیا سب جا پوری ہو گئی۔

داجید۔ نہیں ابھی تو دو چار دن باقی ہیں مگر ختم ہوئے کیا دیر لگتی ہے  
شوکت۔ بہر کیا کرنا چاہئے؟

داجید۔ کی طرح خیمہ سے دستخط بانگو نہ کرنا نشان کرایا جاوے۔

شوکت۔ یکیسے ممکن ہے۔ اگر ہم تم توڑی دیس کے واسطے یہ زمین کر لین کہ اٹھو  
کا نشان ہو گیا تو کیا ہو گا۔

واجد۔ داروغہ جل سے بلکہ کارروائی ہوگی۔

شوکت۔ اوس سے مل کر کیا کارروائی ہوگی۔

واجد۔ ایک درخواست، مضمون کی تہ کی طرف سے، لکھی جاسکتی ہے کہ زمین  
شوہر کے بیان جاننے کے لئے رہنا سہنا ہوں۔

شوکت۔ (خوشی کے لہجہ میں) بہی ترکیب تو بہت اچھی نکالی ہے کاش یہ  
جیل جلد سے گر میں لے چکا اور یہی مناسب ہے۔

واجد۔ تمہیں کیا پتا۔

شوکت۔ اگر تم براہ مانو تو کون۔

واجد۔ برامانے کی کون بات ہے آپ شوق سے کہیں۔

شوکت۔ میں نے مناسب ہے کہ تجھے یہ داروغہ جل ہی ذمہ دہ ہو اسے اگر یہ بات سچ  
ہے تو بڑی بڑی بات ہے کہ یہ لوگ پرانی بیوی بیویوں کا بھی خیال نہیں کرتے

واجد۔ نہیں یہ بات غلط ہے کہ میں ہی سن چکا ہوں مگر مجھے یقین نہیں

شوکت۔ اگر یہ سچ ہے تو بڑی مشکل ہوگی۔

واجد۔ نہیں کچھ نکلی نہیں اور خدا کرے جو یہ سچ ہو۔

یہ کہا اور شوکت لگا ہاتھ پکڑ کر کہے آپ میں یامین کرتے ہو سب جل کی طرف روانہ

ہوئے مگر ایک انتشار ہے جو بیعتوں میں ہو رہا ہے وہ کیسی بڑی اونچی تمام امیدوں

اور مضمونوں پر پانی بہہ دیتا ہے جس سے سبکے چلتے ایک دوسرے کا منہ

جیت سے نکلتے آتے ہیں۔ اسی اور جن میں چلنا پڑ چکے۔ داروغہ جل سے بڑی دیر

تک آہستہ آہستہ کچھ باقی رہی ہیں۔ انکو دکھانے کا نشان ہو گیا درخواست جو انکو دیکھنے

نشان یا تو خوشی دلائل کا ہو بھی تو اس پر اندازہ نہ کانت ہی ہو لیا داروغہ جل نے

انہی طرف سے یہ فیصلہ کا وعدہ بھی کر لیا۔ یہ فیصلہ سچ نہیں تھی۔

یہ دونوں اکٹھے جواہری ایسی کچھ بیاہن کر گئے جہاں سے ہستے والی سوار سب سے ہیں مگر وہ کبھی بچل  
سے پہلوٹ کر آگیا تھا یہی دن ہر اس پریشانی میں اور ہر اور ہر ہر نام نہان سب سے ہر گھر  
پہل سے یہ یا بھل یہی ہو گیا مگر اسلی حالت نہایت غیر عادی ہے نہایت ناگوار ہے نہایت  
انہی نہایت میں نہایت نہیں مگر اس ہی اس طرح پریشان کر گئے کہ نہایت ہے اور زبان سے نکلتا  
کچھ ہے لوگ اپنا مذاق سمجھ کر لوگ ایک کو کئی کئی بار پوچھ رہے ہیں مگر یہ ہے  
کہ محض اس آسرت پر کہ شاید جیسے کوئی ایسی تیر کیسے بتلا دے جس سے میں اپنے  
اور اس سے میں کامیاب ہو جاؤں مگر سے پانوں تک یہ میری چھپا ہوا ہے لیتے گئے  
ہے نہ کہ کبھی لوگ ہیں کہ اسلی میں نہ نہ گئے کہ یہ یا ایسا ہی ہر ہر اور کچھ ایس میں  
کوئی رہے ہیں کہ کہنے سے کہ نہیں دیا ہے نہ گئے کہ یہ یا ایسا ہی ہر ہر اور کچھ ایس میں  
ایک دن جو اس سب ہی دیدی میں یہ ہو کہ یہ اور نہیں ہو کوئی میں سے جو یا ایسا ہی ہر ہر  
سے کہنے گئے ہیں کہ نہ تو ایسی گئی -

یہ وہ چلتے ہوئے فقر سے ہیں تو یہی بھی اس پر قلعہ کے دہشتہ ہیں۔ لیکن اگر گنہگار  
کو خاموش کرنا کسی من و مصلحت سے اور جہن میں کہہ رہا ہے کہ میری توبہ میں نہیں آتا کیا کر  
دیا بہانہ ہے۔ چھپ چھپ کر۔ تمہیں کافی موقع ایسا ملے گا۔ آہ کاش یہاں مل گیا تو بیٹھے  
اپنی آمدنی سے بھی مانتہ دہو بیٹھے چاہئیں۔ افسوس یہ کہ طرح و تھک سارے دنیا کی یہی چاہی  
خوش پر خیال بخیر (جس کے نام کے ساتھ ایک نانا اٹھا دیا کہ وہ یہ چیز ان کی طرح کا گیا)  
جو کل تک میرے پیلو میں بھی تھی آج وہ دوسرے کے پیلو کو رشیت دے کے اور اسے  
گم کے اٹھا لوپ تاریکی کو اپنے خیال جہان آ۔ اس سے روشنی بیٹھے یہ جیسے کہ دیکھا  
جاو گا پھر آپ ہی آپ کے قیصر کو شک کے بعد اس ایسی مودفا کا آپ میں بھی نام ہی نہ  
لو گا۔ وہ تو میری باخداشی (اور آئینہ) کو کر دیا اور نہ نہیں کیا بدن اسی بیخدا سے  
کہہ رہا ہوں جس کے میں ایسا شہتہ چہرہ فراموشی جی رہا جو جس کے کہنا کہ اس کو اپنی جو گیا  
اندھ چٹے ہو دیکھے جو سے کہ تھرا رہا ہو گیا۔ تھرا کہ اس کے فریب ہو سے جب دیکھا تھا  
رنگت تو بالکل زرد پڑ گئی۔ بیٹھے پاس سے اس نے مارتا کہ تھرا کو سے گور سے اعصاب

[illegible]

۱۱۔ راجہ جلال صاحب





# مجموعہ سوال و جواب پوچھیں اور دو

تیسرے ۲۵ قانون ان قیمت فی جلد بلکہ

یہ نادر کتاب جس خصوصیت اسکی پولیس کیلئے مفید ثابت ہوئی جو اسکا  
پولیس کی سی بل اجواب مجموعہ اپنی عام مقبولیت کیوجہ سے ہاتھوں ہاتھ فروخت  
حال میں اسکی بہت کم جلدیں ملنے میں کہیں تھیں اسلئے بغرض نفع رسائی ہوتی  
و تہنجات قانونی کا لحاظ رکھ کر ایک لایق قانون دان کی مسرت جلد اضافہ  
ہذا تم تب کر کے نہایت خوشخط و سیر کاغذ پر شائع کیا ہے۔ اہل پولیس کیلئے  
عمدہ تسہیل کارروائی امتحان کیلئے کوئی دوسری کتاب آج تک شائع نہیں  
واضح رہے کہ کتاب ہذا مخصوص اہلکاران پولیس کیلئے نہایت کارآمد  
جن قوانین سے وقعات ہر روز متعلقہ پولیس کو روبرو کر کے یہ ان کو پیش کر دینا کی ضرورت

۱۔ ایک نمبر ۸۸۶ مجموعہ قوانین	۸۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہندوستان	۱۶۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۲۔ ایک نمبر ۱۹۹ مجموعہ ضابطہ	۹۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۱۷۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۳۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون شہادت	۱۰۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۱۸۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۴۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۱۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۱۹۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۵۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۲۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۲۰۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۶۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۳۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۲۱۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۷۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۴۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۲۲۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۸۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۵۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۲۳۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۹۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۶۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۲۴۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون
۱۰۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون پولیس	۱۷۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون ہندوستان	۲۵۔ ایک نمبر ۱۸۸۶ قانون

لاٹ (ٹ) جو سب دس جلدیں یکشت خرید فرمائیں۔ گے اونکے لئے مخصوص ایک سہا  
جس آپ پیر ہر جلدیں نو صرائی فرما کر اپنے دوست، عباد کو بے نیاز فرما

جلد نو سو ستین بیام پچر اچھا تعلاتی پریس آگرہ

